

ಹೊರನಾಡ ಚಿಲುಮೆ

ಕಾಂಗರುನಾಡಿನ ಕನ್ನಡಿಗರಿಂದ ವಿಶ್ವ ಕನ್ನಡಿಗರ ಹೃದಯಕ್ಕೆ

ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾದ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಕನ್ನಡ ಇ-ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ
Chilume Circulated in and around 10 countries

ಸಂಪುಟ ೫, ಸಂಚಿಕೆ ೭, ೮, ಡಿಸೆಂಬರ್- ೨೦೧೭-ಜನವರಿ-೨೦೧೮

ಜ್ಞಾನಯಜ್ಞವು

ನಿರಂತರವಾಗಿ

ನಡೆಯಲಿ ...



Find us on:
facebook

ಹೊರನಾಡ ಚಿಲುಮೆ ಇ-ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಓದುಗರಿಗಂದು ತೆರೆಯಲಾಗಿರುವ ಫೇಸ್‌ಬುಕ್ ಗುಂಪು
ಸೇರಿಕೊಳ್ಳಲು ಕೆಳಗಿನ ಲಿಂಕ್ ಕ್ಲಿಕ್ ಮಾಡಿ

[JOIN CHILUME FACEBOOK GROUP](#) (You have to be logged in to facebook to join)

ಚಿಲುಮೆಯ ಒಳಗೆ

ಸಂಪಾದಕೀಯ ... ಪು. ೨
ಸಿಡ್ನಿ ವರದಿ ... ಪು. ೩

ಚಿಲುಮೆಯ ಒಳಗೆ

ಮತ್ತಷ್ಟು ವರದಿಗಳು ... ಪು. ೪
ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ ... ಪು. ೭

ಚಿಲುಮೆಯ ಒಳಗೆ

ರಾಂ ರಾಮ ... ಪು. ೮
ಕಥಾಚಿಲುಮೆ, ರೆಸಿಪಿ, ಕಾವ್ಯ ... ಪು. ೧೧

ಚಿಲುಮೆಯ ಒಳಗೆ

ಪದಪುಂಜ ... ಪು. ೧೩

ಚಿಲುಮೆಯ ಒಳಗೆ

ನೀವು ಮಾಡಿ ... ಪು. ೨೦

ನಮ್ಮ ಭಾಷೆ ನಮ್ಮ ಜನ

ನಾಟಕ

ಪು. ೧೬

ಸಂಪಾದಕೀಯ



ಬ ದ ರಿ
ತ್ಯಾ ಮ ಗೊಂ ಡ್ಡು

ಭಾಷೆಯ ಕಲಿಕೆಯು ಅತ್ಯಂತ ಸಹಜವಾಗಿ, ಸುಲಲಿತವಾಗಿ ಆದಾಗ, ಅರಳುವ ಹೂವನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಆಗುವ ಸಂತಸದಂತೆ ಆಹ್ಲಾದಮಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕಲಿಸುವವರಿಗೂ, ಕಲಿಯುವವರಿಗೂ ಅದು ಶ್ರಮಕೊಡುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಶಾಲೆಯ ಪಾಠಗಳೂ ಇದಕ್ಕೆ ಹೊರತಾಗಿರಬಾರದು. ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹೊರೆಯಾಗದಂತೆ ಕಲಿತ ಗದ್ಯಪದ್ಯಗಳು ನಾವುಗಳು ದೊಡ್ಡವರಾದ ಮೇಲೂ ಸ್ಪಷ್ಟ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುವುದನ್ನು ನಾವು ನೋಡಿರುತ್ತೇವೆ.

ಎಳೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಒತ್ತಡವಿಲ್ಲದೆ ಕಲಿಯುತ್ತಾ ಬಂದಾಗ ಸಾಹಿತ್ಯದತ್ತ ಒಲುವೆಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅದನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಮತ್ತಷ್ಟು ಕಲಿಯಲು ಪ್ರೇರಣೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಕಲಿಕೆಯನ್ನು ಪೂರಕವಾಗಿ ಒದಗಿಸಿಕೊಡುವ ಶಿಕ್ಷಕವೃಂದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಹಾರೈಕೆಗಳೊಡನೆ ನಿರಂತರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಡುವುದೂ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕ.

ಬೆಳೆಯುವ ಪೈರು ಮೊಳಕೆಯಲ್ಲೇ ಎನ್ನುವ ನುಡಿಯಂತೆ, ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ, ನಮ್ಮ ಪರಿಚಯದ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತಿಯ ಗುಣವನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಅದನ್ನು ಪೋಷಿಸುವುದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ನಾವು ತೋರಿಸುವ ಒಲವು ಸಮಾಜದ ಎಲ್ಲ ಸ್ತರದ ಜನರೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ದೇಶ ಮತ್ತು ಕೋಶ ಓದು ಎನ್ನುವಂತೆ, ಹಲವಾರು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದುವುದರಿಂದ, ಇನ್ನಿತರ ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿಮಾನಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆಯುವುದರಿಂದ, ಆಗುವ ಅನುಕೂಲಗಳು ಅನೇಕ. ವಿವಿಧ ಮಾಹಿತಿಗಳು ವಿನಿಮಯವಾಗಿ, ನಮ್ಮ ಜ್ಞಾನಸಂಪತ್ತು ವೃದ್ಧಿಸುವುದಲ್ಲದೇ ಮನುಷ್ಯ ಮನುಷ್ಯ ನಡುವಣ ಸಂಬಂಧವೂ ಅನ್ಯೋನ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಹೊಸ ವರುಷ ಬಂದಿದೆ, ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮಯ ಮನದಂಗಳದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಯೋಜನೆಗಳು ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ಬರಲು ಕಾಯುತ್ತಿವೆ. ಇಂತಹ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ, ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯಿರುವ ಜನರನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸೋಣ. ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಹರಟೆಯೋ, ಕಾವ್ಯ ವಾಚನವನ್ನೋ ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳೋಣ. ಈ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಭಾಗಿಗಳಾಗಿ ಮಾಡಿ ಅವರೊಡನೆ ನಮ್ಮ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಡೋಣ. ಜ್ಞಾನ ಎಂಬುದು ಯಜ್ಞ, ಅದಕ್ಕೆ ನಾವು ಎಷ್ಟು ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಹವಿಸ್ಸನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುವೆವೋ, ಅಷ್ಟೇ ಪ್ರಜ್ವಲವಾಗಿ ನಮಗೆ ಜ್ಞಾನಜ್ಯೋತಿಯು ಗೋಚರಿಸುತ್ತದೆ. ಜ್ಞಾನದೀವಿಗೆಯನ್ನು ಹಚ್ಚುವ ಕಾರ್ಯವು ೨೦೧೮ ರಲ್ಲಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸಾಗಲಿ ಎಂದು ಆಶಿಸುತ್ತ ನಿಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಹೊಸ ವರುಷದ ಶುಭ ಹಾರೈಕೆಗಳು. ■

ಹೊಸ ವರುಷದ

ಶುಭ ಹಾರೈಕೆಗಳು

ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಅಂಗವಾಗಿ ಸುಗಮ ಗಾನ ಸಮಾಜ "ಸಿಡ್ಡಿ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆ"ಯ ಸಹಾಯಧನ್ಯತೆಂದು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ಕ್ಯಾರಿಯೋಕೆ ಸಂಗೀತ ಸಂಜೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನವೆಂಬರ್ ೨೬ರಂದು ವಾಟಾಳ್ ಗ್ರೋವ್ ಪಬಲಿಕ್ ಶಾಲೆಯ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನಡೆಯಿತು. ಪ್ರಸ್ತುತ ವರ್ಷ ಅನೇಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಜರುಗಿದ್ದ ಕಾರಣ ದಸರಾ ಹಬ್ಬದ ಬದಲಾಗಿ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಆಚರಿಸಲಾಯಿತು. ಅರಿಶಿನ ಕುಂಕುಮದ ಬಾವುಟದ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಆಧಾರಿಸಿ ಮೇಜಿಗೆ ಹೊದಿಸಿದ್ದ ಕವರ್ ಹಾಗೂ ಅಲಂಕಾರಕ್ಕೆಂದು ಅವುಗಳ ಮೇಲಿಟ್ಟ ಹೂವು ಕೂಡಾ ಹಳದಿ ಕೆಂಪಾಗಿದ್ದವು. ಈ ಅಲಂಕಾರ ಸಭಾಂಗಣಕ್ಕೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಬೆರಗುಗೊಳಿಸಿತ್ತು. "ತಾಯಿ ಶಾರದೆ ಲೋಕಪೂಜಿತೆ" ಹಳೆಯ ಸ್ಕೂಲ್ ಮಾಸ್ಟರ್ ಚಿತ್ರ ನೆನೆಸಿಕೊಡುವ ಹಾಗೆ ಕು ಅನೀಶ ಹಾಡುವುದರೊಂದಿಗೆ ನಾಂದಿಯಾದ ಹಾಡು ಮುಂದೆ "ಶರಣು ಸಿದ್ದಿವಿನಾಯಕ" ಮತ್ತೊಂದು ಭಕ್ತಿಗೀತೆಯನ್ನು ಕು ಸಂರೀಟ ಹಾಡಿದಳು. ಆನಂತರ ಕ್ಯಾರಿಯೋಕೆ ಟ್ರಾಕ್ ಬಳಸಿ ಚಿ ಚಿನ್ಮಯ "ಈ ಸಂಜೆ ಏಕೆ ಜಾರುತಿದೆ " ಹಾಡನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ ಚಿ ಅಭಯ "ಬೊಂಬೆ ಹೇಳುತ್ತೇ " ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಡಿದರು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೊಸ rap ಹವಾ ಎಬ್ಬಿಸಿರುವ " ಮೂರೆ ಮೂರು ಪೆಗ್ಗೆ " ಹಾಡಿಗೆ ಚಿ ಆಯುಷ್ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದನು.

ಈ ವರ್ಷ ಸುಗಮ ಗಾನ ಸಮಾಜದ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಸಗಾಯಕರಿಗೆ ಮುಕ್ತ ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು. "ಮಿಡಿದ ನಿನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ" ಹಾಡನ್ನು ಶ್ರೀ ಸುನಿಲ್ ಪೈ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಗೌರಿ ಪೈ ಹಾಡಿದರೆ, "ಗಗನವೆ ಬಾಗಿ" ಹಾಡನ್ನು ಶ್ರೀಮತಿ ಪದ್ಮಲತ ಮಧುರವಾಗಿ ಹಾಡಿದರು. "ಯಾವ ಮೋಹನ ಮುರಳಿ ಕರೆಯಿತು" ಭಾವಗೀತೆಯನ್ನು ಸೊಗಸಾಗಿ ಶ್ರೀ ಕಾರ್ತಿಕ್ ರಾವ್ ಹಾಡಿದರೆ, "ಕೇಳಿಸದೆ ಕಲ್ಲು ಕಲ್ಲಿನಲಿ" ಚಿತ್ರಗೀತೆಯನ್ನು ಶ್ರೀಮತಿ ಕಾವ್ಯ ಹಾಡಿದರು. ಮುಂದೆ ಎರಡು ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಕೇಳುವ ಅವಕಾಶ ಎಲ್ಲರದ್ದಾಗಿತ್ತು. "ಭಾಗ್ಯದ ಬಳೆಗಾರ" ಹಾಡನ್ನು ಶ್ರೀಮತಿ ಶೃತಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದ್ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಹಾಡಿದರೆ, "ಪಂಚಮಿ ಹಬ್ಬ ಅಣ್ಣಯ್ಯ ಬರಲಿಲ್ಲ ಯಾಕಾ" ಹಾಡನ್ನು ಕು ನಿರೀಕ್ಷ ಮತ್ತು ಕು ಸಿಂಧು ಸೊಗಸಾಗಿ ಹಾಡಿದರು. ಕನ್ನಡದ ಮತ್ತು ಅಣ್ಣಾವು ಸೊಪರ್ ಹಿಟ್ ಹಾಡು "ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಕನ್ನಡ ನಾಡಲಿ ಹುಟ್ಟಬೇಕು" ಶ್ರೀಯುತ ರವಿ ಕುಲಕರ್ಣಿ ಹಾಡಿದರೆ, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರ ಹಿಟ್ "ಕರ್ನಾಟಕದ ಇತಿಹಾಸದಲಿ" ಹಾಡನ್ನು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾವ್ ತಮ್ಮ ಕಂಚಿನ ಕಂಠದಿಂದ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಾಡಿದರು. ಹಾಗೇ ಒಂದರ ನಂತರ ಒಂದರಂತೆ ಚಂದದ ಹಾಡುಗಳ ಸರಮಾಲೆ ಬರತೊಡಗಿತು. ನೋಡುಗರ ಮೇಜಿಗೆ ಸಮೋಸ, ಜ್ಯೂಸ್, ಚೌ ಚೌ ಸರಬರಾಜು ನಡೆದಿತ್ತು. ಚುರುಕಿನ ಸ್ವಯಂಸೇವಕರು ನಿರತವಾಗಿ ಪರದೆಯ ಹಿಂದಿನ ಕೆಲಸ ಸದ್ವಿಲ್ಲದೇ ಎಲ್ಲರೂ ಮೆಚ್ಚುವ ರೀತಿ ನಡೆಸಿದ್ದರು.



ಮುಂದೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಅರುಣ್ ಹಾಡಿದ "ತರವಲ್ಲ ತಗಿ ನಿನ್ನ ತಂಬೂರಿ ಸ್ವರ", ಶ್ರೀ ಅನಿಲ್ ಅವರು ಹಾಡಿದ "ಭಲೆ ಭಲೆ ಚೆಂದುಳ್ಳಿ" ಶ್ರೀ ಅತೀಶ್ ಅಹಮದ್ ಹಾಡಿದ " ಯಾರಿವಳು ಯಾರಿವಳು", ಶ್ರೀ ಬಸವರಾಜ್ ಅವರು ಹಾಡಿದ " ಬೆಳಗಿದ್ದು ಯಾರ ಮುಖವ ನಾನು ನೋಡಿದೆ ", ಶ್ರೀಮತಿ ದಿವ್ಯ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಆದರ್ಶ್ ಹಾಡಿದ "ವರವಶವಾದೆನು ", ಶ್ರೀ ವಿಜಯೇಂದ್ರ ಅವರು ಹಾಡಿದ "ಈ ಭೂಮಿ ಬಣ್ಣದ ಬುಗುರಿ", ಶ್ರೀ ಸುನಿಲ್ ಅವರು ಹಾಡಿದ" ನೀನಾದೆ ನಾ", ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯಂತಿ ಅವರು ಹಾಡಿದ "ಭಾರತ ಭೂಶಿರ", ಶ್ರೀಮತಿ ಜ್ಯೋತ್ಸ್ನಾ ಅವರು ಹಾಡಿದ "ಮುಕುಂದಾ ಮುರಾರಿ" ಈ ಎಲ್ಲಾ ಹಾಡುಗಳು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಶಿಳ್ಳೆಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಗಿಟ್ಟಿಸಿದುವು. ಈ ನಡುವೆ ಮತ್ತೊಂದು ಮಿಕ್ಸ್ ಮಾಡಿದ ಹಾಡಿಗೆ ಡಾನ್ಸ್ ಮಾಡಿದವರು ಶ್ರೀ ಸುನಿಲ್ ಪೈ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಗೌರಿ ಪೈ.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಂತ್ಯಕ್ಕೆ ತಲುಪುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ಗೀತೆಗಳು ಕೇಳಿಬಂದುವು. ಶ್ರೀ ರಾಜು ಚೌಡವ್ವ ಅವರ "ಶಿವಶಂಕರಿ ಶಿವಾನಂದಲ ಹರಿ ", ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಭಾರತದಿಂದ ವಲಸೆ ಬಂದ ನುರಿತ ಗಾಯಕ ಶ್ರೀ ವೀರೇಶ್ ಹೀರೇಮಠ್ ಮಾಧುರ್ಯ ತುಂಬಿ ಹಾಡಿದರು. ಡಾ ರಾಜ್ ಅವರ "ಹೃದಯ ಸಮುದ್ರ ಕಲಕಿ" ಮೆಚ್ಚಿನ ಗೀತೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಾಡಿದರೆ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ದೀಪಕ್ "ಆರಾಧಿಸುವೆ ಮದನಾರಿ" ಸಂಗೀತ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಗೀತೆಯೊಂದಿಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಅಂತ್ಯ ಹಾಡಿದರು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಂದನಾರ್ಪಣೆ ಹೊಣೆ ನನ್ನದಾಗಿತ್ತು. ಈ ಬಾರಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದ ಎಲ್ಲಾ ಕಲಾವಿದರ ಫೋಟೋ ಒಂದನ್ನು ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿಸಿ ತೆಗೆಯಲಾಯಿತು. ಹತ್ತಾರು ಕ್ಯಾಮರಾಗಳು ಮೇಲೆತ್ತಿ ಹಿಡಿದು ಕ್ಲಿಕ್ಕಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗಾಗಲೇ ಸಮಯ ರಾತ್ರಿ ೮ ಆಗಿತ್ತು. ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಶೈಲಿಯ ಉಟ ಹೊರಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಬಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅವರವರ ಮನೆಗೆ ಸಂಗೀತ ಸಂಜೆಯ ಗುಂಗಿನಲ್ಲೇ ಮನೆ ಸೇರಿದರು. ■

ಬೆಂಗಳೂರು ವರದಿ

ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವ

ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ



ಎಂದಿನಂತೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಜಯನಗರದ ಎಚ್.ಎನ್.ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ಆಫ್ ಹ್ಯೂಮರ್ ಆಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದ ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವ ಬಹಳ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನಡೆಯಿತು. ಪ್ರತೀ ವರ್ಷವೂ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವ ವೈವಿಧ್ಯಮಯದಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಬಾರಿ ನವ ನವೀನ ನಿತ್ಯ ನೂತನ ಎನ್ನುವ ಟ್ಯಾಗ ಲೈನ್ ಹೊಂದಿದ್ದ ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಚಾಲನೆ ಕೊಟ್ಟವರು ಜನಪ್ರಿಯ ಕವಿ ಡಾ. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯನವರು. ನಂತರ ವೈ.ವಿ.ಗುಂಡೂರಾವ್, ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಎಚ್. ಡುಂಡಿರಾಜ್, ಡಾ. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಾಳಕುಂದ್ರಿ, ಡಾ. ಡಿ.ವಿ. ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಮುಂತಾದವರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿನ ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಸಭಿಕರತ್ತ ಎಸೆಯುತ್ತಿದ್ದರೆ ಸಭಿಕರು ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದು ನಗುತ್ತಿದ್ದರು, ನಕ್ಕು ನಕ್ಕು ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಜೊತೆಗೆ ಹಾಸ್ಯ ಕಲಾವಿದರಾದ ಎಸ್. ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರಿ, ಅಶ್ವಥ್ ನಾರಾಯಣ್, ರಾಜೇಶ್ ಕಶ್ಯಪ್ ಅವರುಗಳಿಂದ ಕಚಗುಳಿಯಿಡುವ ಕಿರು ಪ್ರಹಸನಗಳೂ ಇದ್ದವು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತೀವರ್ಷ ಜನರ ನಿರೀಕ್ಷೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಈ ವರ್ಷವೂ ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವ ನಡೆಯಿತು. ನಿರಂತರವಾಗಿ ಕಳೆದ 23 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅದೇ ದಿನ, ಅದೇ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ದೇಶದ, ರಾಜ್ಯದ, ವಿಶ್ವದ ಏಕೈಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನೋಡಿ ಪ್ರಭಾವಿತರಾದ ಅನೇಕ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಅವರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವ ಆಯೋಜನೆ ಮಾಡಲು ಆಹ್ವಾನ ನೀಡುತ್ತಿವೆ. ಒಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಈಗಾಗಲೇ ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಕಾಲೇಜಿನ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿದೆ. ■

ಭಾಯಾಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಮುಂದಿನ ಪುಟ ನೋಡಿ ...

ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಸಂಭ್ರಮದ ಹಾಸ್ಯೋತ್ಸವ - ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು



ಶ್ರೀಮತಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಹಾಗೂ ಅನಂತ್ ಅಳವಂಡಿ ಅವರ ನಿವಾಸದಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದ್ದ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಪುರಂದರ ದಾಸರೇತರ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ಕೊಡುವ ಹಲವಾರು ಜನ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು. ಶ್ರೀಯುತ ನಾರಾಯಣ್ ರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಪೀಠಿಕೆ ಹಾಕಿ ಹೇಗೆ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ರೂಪುಗೊಂಡಿತು ಹೇಗೆ ಬೆಳೆಯಿತು ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿ ಹೇಳಿದರು.

ಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಕನಕದಾಸರ “ನಮ್ಮಮ್ಮ ಶಾರದೆ” ಹಾಡಿನಿಂದ ಗಣೇಶನನ್ನು ಹಂಸಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಾ ಪ್ರಣವ್ ಶ್ರುತಿ ತಪ್ಪದೆ ಹಾಡಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಮೆಚ್ಚಿದರು ಹಾಗೂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಆಯಿತು.

ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶ್ರೀಪಾದರಜರಿಂದ ಹೇಗೆ ಶುರುವಾಯಿತು, ೧೨ನೆ ಶತಮಾನದ ಶೈವರ ವಚನ ಕಾರಣವಾಗಿತ್ತೆ ? ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಯಾರ ಆಶ್ರಯ ಇತ್ತು ? ಈ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಡಾ|| ಆನಂದ್ ಮಾತನಾಡಿದರು –ಬಹಳ ಜನಕ್ಕೆ ಗೊತ್ತಿರದ ಹಲವಾರು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀ ಅಶೋಕ್ ಅವರು ಕನಕದಾಸರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡುತ್ತಾ – ತಿಮ್ಮಪ್ಪನಾಯಕ ಹೇಗೆ ವ್ಯಾಸರಾಯರ ಸಂಪರ್ಕದ ನಂತರ ವೈರಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಬಗ್ಗಿ ಭಕ್ತಿ ಪಂಥದಲ್ಲಿ ಕನಕದಾಸರಾದರು ಎಂದು ವಿವರಿಸಿದರು. ನಾರಾಯಣ್ ಅವರು ಹೆಳವನಕಟ್ಟೆ ಗಿರಿಯಮ್ಮ ಹೇಗೆ ರಂಗನಾಥನಿಗೆ ಒಲಿದು ಸಾಧನೆ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದು, ಅದು ಆಗಿನ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಕಂಡು ಬಂತು, ಅದೇ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ನೆರವಾದರು ಎಂದು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿ ಹೇಳಿದರು.

ಹಾಡಿದವರು	ಹಾಡು	ರಚನೆ	ದಾಸರ ಕಾಲ
ಕುಮಾರಿ ಆಸ್ತಾ	ನಡೆದು ಬಾರಯ್ಯ	ಗೋಪಾಲ ದಾಸರು	೧೭೨೨-೧೭೬೨
ಕುಮಾರಿ ನಿರೀಕ್ಷಾ	ಮಂತ್ರಾಲಯದೊಳು	ಕಮಲೇಶ ದಾಸರು	೧೭೮೦
ಕುಮಾರಿ ಆಘಾ ಮತ್ತು ಕುಮಾರಿ ಮೈತ್ರಿ	ಯಾದವರಾಯ ಬೃಂದಾವನದೊಳು	ಕನಕದಾಸರು	೧೫೦೯-೧೬೦೬
ಕುಮಾರಿ ಸಿಂಧು	ರಂಗನಾಥನ ನೋಡುವ ಬನ್ನಿ	ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು	೧೪೨೨-೧೪೮೦
ಶ್ರೀಮತಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಅಳವಂಡಿ	ಮನಸು ಕರಗದೆ	ಪ್ರಾಣೇಶ ವಿಠಲ	೧೭೩೬-೧೮೨೨
ಶ್ರೀನಿವಾಸ ದಮತ್ರಿ ಮತ್ತು ಕುಮಾರಿ ಸಿರಿ	ಸ್ಮರಣೆ ಸಾಲದೆ	ವಾದಿರಾಜರು	೧೪೮೦-೧೬೦೦
ಶ್ರೀ ಮನೋಜ್ ದೇಸಾಯ್	ಕಂಪೇರಿತಂಬರದಲಿ	ಆನಂದ ದಾಸರು	೧೮೬೯-೧೯೧೮
ಶ್ರೀಮತಿ ಶ್ರುತಿ ನಾರಾಯಣ	ದಾಸನಾಗು ವಿಶೇಷನಾಗು	ಕನಕದಾಸರು	೧೫೦೯-೧೬೦೬
ಶ್ರೀ ಭಾಸ್ಕರ್	ರಾಗಿ ತಂದಿರಾ	ಪುರಂದರ ದಾಸರು	೧೪೮೦-೧೫೬೪
ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾವ್	ಸಿರಿರಮಣ ತವಚರಣ	ಜಗನ್ನಾಥ ದಾಸರು	೧೭೨೮-೧೮೦೯
ಚಿ ಸ್ಕಂದ	ಕೇಶವ ನಾಮ	ಕನಕದಾಸರು	೧೫೦೯-೧೬೦೬

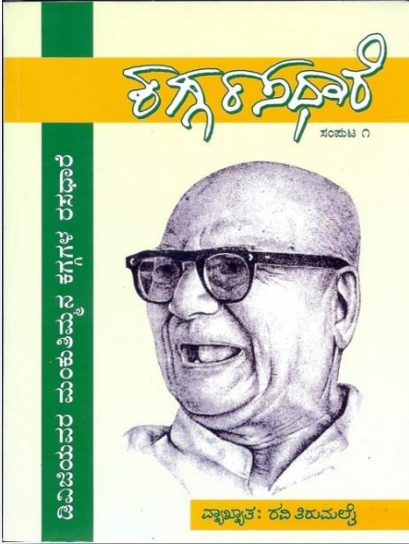
ಇನ್ನು ಹಾಡುಗಾರರು ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದಾಸರ ತತ್ವ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಹೇಗಿತ್ತು ಅಂತ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪಟ್ಟಿ ನೋಡಿದರೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಹದಿನಾಲ್ಕರಿಂದ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೇ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ರಚನೆ ಯಾದ ಪದಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಅನ್ವಯ, ೬೦೦ ವರ್ಷಕ್ಕೂ ಹಳೆಯ ಪದಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಇಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ್ದು ವಿಸ್ಮಯದ ಸಂಗತಿ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಧಾಟಿ ಒಬ್ಬರಿಂದ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಹೇಗೆ ಭಿನ್ನ - ಎಂದು ಕೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದವರಿಗೆ ಆದ ಅನುಭವ ರೋಮಾಂಚನಮಯ.

ಇಷ್ಟು ಸಾಲದು, ದಾಸರ ಪೂರ್ಣ ಪರಿಚಯ ಆಗಬೇಕೆಂದು - ಶ್ರೀ ಡಾ|| ಅನಂತರಾವ್ ಅವರು ಹರಿಕಥೆಯ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಕನಕದಾಸರ ಕೃತಿಗಳಾದ "ಮೋಹನತರಂಗಿಣಿ" ಮತ್ತು "ರಾಮಧಾನ್ಯಚರಿತೆ" ಸುಲಲಿತವಾಗಿ ಹಾಡಿದರು. ಕನಕದಾಸರು ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಕಾವ್ಯ, ಮಹಾಕಾವ್ಯ, ಮುಂಡಿಗೆಗಳನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ - ಅದರ ರುಚಿ ಹೇಗಿದೆ ನೋಡಿ ಅನ್ನುತ ಎರಡು ಕಾವ್ಯಗಳ ಆಯ್ದು ಭಾಗಗಳನ್ನಿನ ಕಥೆ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿದರು.

- "ರಾಮಧಾನ್ಯಚರಿತೆ" - ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿಯಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾಗಿರುವ ಈ ೧೫೮ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ರಾಗಿ ಹಾಗೂ ಭತ್ತದ ನಡುವಿನ ಜಗಳ. ಶ್ರೀರಾಮ ಭತ್ತಕ್ಕಿಂತ ರಾಗಿ ಹೇಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ - ಹಾಗೂ ಅವರಿಬ್ಬರ ಜಗಳ ಹೇಗೆ ಪರಿಹರಿಸಿದ ಎಂಬುದು ಈ ಕೃತಿಯ ಪುಟ್ಟ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸಿದರು.

- ಇನ್ನು "ಮೋಹನತರಂಗಿಣಿ" - ಇದು ಕನಕದಾಸರ ಮೊದಲ ಹಾಗೂ ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡ ಕೃತಿ. ೨೮೦೦ ಕಾವ್ಯಗಳ ವಿಸ್ತಾರ. ಕನಕದಾಸರು ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿಗೆ ಸ್ಮಾರಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ - ಸಾಂಗತ್ಯ ಸಮಯದ ಮಾತುಗಳಂತೆ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮೂರು ತಲೆಮಾರಿನ ಕಥೆಗಳಿದ್ದು - ಕೃಷ್ಣ, ರುಕ್ಮಿಣಿ, ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ - ರತಿ, ಅನಿರುದ್ಧ - ಉಷೆ ಯರ ಕಾಮ, ಪ್ರೇಮ, ವಿರಹ, ಅನುಪಾತಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಅನಂತ ರಾವ್ ಅವರಿಗೆ ಸಹಸ್ರ ನಮನಗಳು. ಕನಕದಾಸರ ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖ ಇಷ್ಟು ಸೊಗಸಾಗಿ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಶ್ರೋತೃಗಳೇ ಧನ್ಯರು. ■



**ಇಳಿಯ ಬಿಟ್ಟಿನ್ನು ಮತ್ತೆ ಲುಮ್ಯದದ ಪ್ರೇತ |
ವಲೆವಂತೆ ಲೋಕ ತಲ್ಲಣಿಸಿಹುದಿಂದು ||
ಹಳೆಧರ್ಮ ಸತ್ತಿಹುದು ಹೊಸ ಧರ್ಮ ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲ |
ತಳಮಳಕೆ ಕಡೆಯೆಂದೋ? -ಮಂಕುತಿಮ್ಮ ||**

ಇಳಿಯ ಬಿಟ್ಟಿನ್ನು ಮತ್ತೆ ಲುಮ್ಯದದ = ಇಳಿಯ + ಬಿಟ್ಟು + ಇನ್ನು + ಎತ್ತಲುಂ + ಐದದ, ಪ್ರೇತವಲೆವಂತೆ = ಪ್ರೇತವು + ಅಲೆವಂತೆ, ಕಡೆಯೆಂದು=ಕಡೆ+ಎಂದು, ಇಳೆ=ಭೂಮಿ, ಎತ್ತಲುಂ = ಯಾವಕಡೆಗೂ, ಐದದ = ಸೇರದ, ಪ್ರೇತ = ಮರಣಾನಂತರದ ಪ್ರಯಾಣದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಆತ್ಮದ ಸ್ಥಿತಿ. ತಲ್ಲಣಿಸಿಹುದು=ಬದ್ಧಾಡುತ್ತಿದೆ.

ಈ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎತ್ತಲೂ ಸೇರದ ಪ್ರೇತದಂತೆ ಲೋಕ ತಲ್ಲಣಿಸುತ್ತಿದೆ. ಹಳೆ ಧರ್ಮ ಸತ್ತಿದೆ. ಹೊಸ ಧರ್ಮ ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲ ತಳಮಳಕೆ 'ಕಡೆ' ಎಂದು? ಎಂದು ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವೇ ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾ ಅದೇ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಮುಂದಿಡುತ್ತಾರೆ.

ಭಾರತ ದೇಶವು ಅನ್ಯ ದೇಶದವರ ಆಕ್ರಮಣಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗಿ, ಹಾಗೆ ಬಂದ ಆಕ್ರಮಣಕಾರರು ಈ ದೇಶದಲ್ಲೇ ನೆಲೆಯೂರಿ ನಿಂತಾಗ, ಅವರ ನಂಬಿಕೆಗಳು, ವಿಶ್ವಾಸಗಳು, ಆಚಾರ-ವಿಚಾರಗಳು, ಉಡುಗೆ-ತೊಡಿಗೆಗಳ ಶೈಲಿ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಬೀರುತ್ತ, ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿ ನೆಲೆ ನಿಂತಿತು. ಆಗ ಅದರದು ಬೇರೆಯೇ ರೂಪ. ಆ ರೂಪ ಹಳೆಯದನ್ನು ಬಿಡಲಾಗದೆ, ಹೊಸದನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದೆ ಒಂದು ಹೊಸರೂಪವನ್ನೇ ತಾಳಿತು. ಆದರೆ ಆ ಹೊಸರೂಪದಲ್ಲೂ ಒಂದು ತಳಮಳ, ಒಂದು ಚಡಪಡಿಕೆ ಇದೆ. ಅತ್ತ ಹಳೆಯದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ತನ್ನ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಭಯ, ಇತ್ತ ಹೊಸದರ ಹೊಸತನದ ಮೋಜು. ಇದನ್ನು ಶ್ರೀ ಗುಂಡಪ್ಪನವರು "ಈ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎತ್ತಲೂ ಸೇರದ ಪ್ರೇತದಂತೆ" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಒಂದು ಉಪಮೆ ಅಷ್ಟೇ.

ಹಾಗೆ ಹಳೆಯದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡದ ಹಾಗೆ, ಹೊಸದನ್ನು ಹಿಡಿದೂ ಹಿಡಿಯದ ಹಾಗೆ ಇಂದಿನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಹಲವಾರು ಕಾರಣಗಳು. ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಕ್ರಮ ಬದಲಾವಣೆ, ಹೊಸ ಹೊಸ ಸಾಧನಗಳು ಮತ್ತು ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಸ್ಫೋಟ, ಜಾಗತೀಕರಣ, ಹೀಗೆ ಹತ್ತು ಹಲವಾರು ಕಾರಣಗಳು. ಭಾಷೆ, ಜೀವನದ ಶೈಲಿ, ಉದ್ಯೋಗ, ಸಂಪಾದನೆ ಎಲ್ಲವೂ ಇಂದಿನ ಜನಾಂಗದ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಿದೆ. ನಮ್ಮ ಭಾರತೀಯ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲೇ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಅತಂತ್ರ ಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಅಂದಿನ ಭೌಗೋಳಿಕ, ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗಳು ಅಂದಿಗೆ, ಇಂದಿನ ಭೌಗೋಳಿಕ ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗಳು ಇಂದಿನ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ.

ಚಾಣಕ್ಯನಂತಹ ಮುತ್ಸದ್ಧಿಗಳು ಬಂದಾಗ ಏನೋ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಕಲರವ ಉಂಟಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಆದರೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಮಾನ್ಯ. ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.ಯವರು ಹೇಳಿದಂತೆ ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಅತಂತ್ರ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಒಗ್ಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ ಇಡೀ ಸಮಾಜ. ಆದರೆ ಇಂತಹ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಗಳಿಗೆ, ಕೆಲವು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಭಿನ್ನವಾಗಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಒಟ್ಟಾರೆ ಸಮಾಜವನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಎಲ್ಲೋ ಏನೋ ಸರಿಯಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಭಾವನೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನೇ ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.ಯವರು "ಲೋಕ ತಲ್ಲಣಿಸಿಹುದಿಂದು" ಎಂದರು.

ಆದರೆ ನಾವು ನೋಡಬೇಕಾದದ್ದು ಏನೆಂದರೆ, ಇದು ಸರಿಯೇ ಎಂದು. ಬದಲಾವಣೆಯೇ ಪ್ರಪಂಚದ ಮೂಲ ಗುಣವಾದ್ದರಿಂದ ಇದು ಸರಿ. ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಇದು ಸರಿಯಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾಗಿ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು. ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.ಯವರ ಮುಂದಿನ ಒಂದು ಮುಕ್ತಕದಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ "ಹೊಸ ಚಿಗುರು ಹಳೆ ಬೇರು ಕೂಡಿರಲು ಮರ ಸೊಬಗು ಹೊಸ ಯುಕ್ತಿ ಹಳೆ ತತ್ವ....." ಎಂದು, ಅಂದರೆ ನೈಸರ್ಗಿಕವಾದ ಮತ್ತು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಬದಲಾವಣೆ ಬೇಕು ಮತ್ತು ಆಗಬೇಕು.

ಹಳೆಯ ಮತ್ತು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪರಿಕಿಸಿ ನಿರೂಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಸರ್ವಕಾಲಕ್ಕೂ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತಾ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಆಧಾರದಮೇಲೆ ಹೊಸತು ಪಲ್ಲವಿಸಬೇಕು. ಆಗ ಹಳತು ಅಂತರ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಳಿದು ಹೊಸತು ಪಲ್ಲವಿಸಿ ಬೆಳೆದು ಹಳೆಯದಕ್ಕೆ ಹೊಳಪಿತ್ತಂತೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ಹೊಸತು, ಆ ಹೊಳಪಿನ ಬೆಳಕಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆಗ ಎರಡೂ ಸಮನ್ವಯಗೊಂಡು ಒಂದು ಹೊಸ ನೆಲೆ ಸಿಕ್ಕಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ವಿಷಾದವೇನೆಂದರೆ ಇಂದು ಯಾರಿಗೂ ಹಳೆಯದು ಬೇಡ. ಅದರ ಅರ್ಥ ಬೇಡ. ಅದರ ಸತ್ಯ ಬೇಡ. ಅದನ್ನು ಗೊಡ್ಡು ಸಂಪ್ರದಾಯ ಎಂದು ಮೂದಲಿಸುವ, ಜರಿಯುವ, ನೇಪಥ್ಯಕ್ಕೆ ಸರಿಸುವ ಇಂದಿನ ಜನಾಂಗವು ಸತ್ಯವಾಗಲೂ ಗುಂಡಪ್ಪನವರು "ಎತ್ತಲೂ ಸೇರದ ಪ್ರೇತದಂತೆ ಲೋಕ ತಲ್ಲಣಿಸುತ್ತಿದೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿದಂತೆ ಇದೆ.

ಎಲ್ಲರಲ್ಲೂ ಹಳೆಯ ಸತ್ಯಯುತವಾದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಲೆ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಪುನರುಜ್ಜೀವನ ಮಾಡಲು ಒಂದು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಯಬೇಕು. ಅಂತಹ ಪ್ರಯತ್ನ ಎಲ್ಲ ಆಯಾಮಗಳಿಂದಲೂ ಒಂದೇ ಸಲಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸ್ಫೋಟದಂತೆ ಆದಾಗ ಮಾತ್ರ ಒಂದು ಸಕಾರಾತ್ಮಕವಾದ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ನಾವು ನೋಡಬಹುದು. ನಮ್ಮ ಭಾರತೀಯತೆಯನ್ನು, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಉಳಿಸಬೇಕಾದರೆ ಅಂತಹ ಪ್ರಯತ್ನ ಅಗತ್ಯ. ಬನ್ನಿ ಮಿತ್ರರೇ, ನಾವೂ ಅಂತಹ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿ ಕೊಳ್ಳೋಣ. ■

ರಾಂ ರಾಮ

ಇದು ಹಾಸ್ಯ ಪುಟ



ಶ್ರೀ ರಾಮನಾಥ್ ಅವರು ಉತ್ತರಿಸುವ

“ನೀವು ಕೇಳಿದಿರಿ” ಬ್ಲಾಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯ.

ಕೆಳಗಿನ ಲಿಂಕ್ ಕ್ಲಿಕ್ ಮಾಡಿ

[ನೀವು ಕೇಳಿದಿರಿ](#)

ರಾಮನಾಥ್
ಭಾಷಣಕಾರರು, ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖಕರು

ಮಾತಿನ ಬುರುಡೆಗಳು

ಸೀರಿಯಲ್ ನೋಡಿ ಅತ್ತೂ ಅತ್ತೂ ಸಾಕಾಯ್ತು. ಹೆಗಲಿಗೆ ಏರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಟವಲ್ ಸಹ ಕಣ್ಣೀರಿನಿಂದ ಒದ್ದೆಯಾಗಿತ್ತು. ಒದ್ದೆಯಾದ ಟವಲನ್ನು ಗಾಳಿಗೆ ಹರವಿ ಹಾಕಿ, ಮನಸ್ಸು ಹಗುರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಕುಕ್ಕರಹಳ್ಳಿ ಕೆರೆಗೆ ಹೋದೆ. ಬಸವ ಬಂದ.

“ಏನಯ್ಯಾ, ಎಷ್ಟು ವರ್ಷ ಆಗ್ಲೋಯ್ತು ನಿನ್ನ ನೋಡಿ!!! ಏನ್ಮಾಡ್ಕೊಂಡಿದೀಯಾ?” ಎಂದೆ.

“ಹ್ಲಿಹ್ಲಿ. ಸಾಲ ಮಾಡ್ಕೊಂಡಿದೀನಿ”

“ಅದನ್ನಲ್ಲಯ್ಯ ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದು. ಜೀವನಕ್ಕೆ ಏನು ಮಾಡ್ಕೊಂಡಿದೀಯೋ?”

“ಮದುವೆ ಮಾಡ್ಕೊಂಡಿದೀನಿ”

“ಆದಾಯಕ್ಕೆ?”

“ಅದಕ್ಕೇ ಮದುವೆ ಆಗಿದ್ದು. ಹೆಂಡತಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗ್ತಾಳೆ”

“ನೀನೇನೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲ್ವೇನೋ?”

“ಮಾಡ್ತೀನಲ್ಲ! ಅತ್ತೆ, ಮಾವ, ಹೆಂಡತಿ ಹೇಳಿದ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಾನೂ ಮಾಡ್ತೀನಿ”

“ಅದಲ್ಲೋ, ಮೈ ಬಗ್ಗಿಸಿ ಮಾಡುವಂತಹದ್ದೋ....”

“ಹಾಗೆ ಕೇಳಿ ಮತ್ತೇ.... ಮಾಡ್ತೀನಲ್ಲ”

“ಏನು?”

“ನನ್ನ ತಮ್ಮನ ಮೈ ಬಗ್ಗಿಸಿ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಗುದ್ದೀನಿ”

“ನಿನ್ನ ಮೈ ಬಗ್ಗಿಸಿ ಮಾಡುವ ಒಳ್ಳೆ ಕೆಲಸ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲವೇನೋ?”

“ಇದೆ”

“ಏನು?”

“ಯೋಗಾಸನ”

“ಅದಲ್ಲ, ಬೆವರು ಸುರಿಸಿ ಮಾಡುವಂತಹದ್ದು?”

“ಮಾಡ್ತೀನಲ್ಲ, ಜಿಮ್‌ನಲ್ಲಿ ಸ್ವೀಮ್ ರೂಮ್‌ನಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಬೆವರ್ತಿ ನೀನಿ”

“ಈಡಿಯೆಟ್. ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ಏನೂ ಮಾಡಲ್ವೇನೋ?”

“ಮಾಡ್ತೀನಿ. ಜಿಮ್‌ನಲ್ಲಿ ವೇಯ್ಸ್ ಎತ್ತುತ್ತೀನಿ”

“ದುಡ್ಡು ಬರುವಂತಹ ಕೆಲಸ ಯಾವುದೂ ಮಾಡಲ್ವೇನೋ?”

“ಮಾಡ್ತೀಯೇನು”

“ಏನು ಮಾಡ್ತೀಯಾ?”

“ಎಟಿಎಂ.ಗೆ ಹೋಗಿ ಮಾವಂಗೆ ದುಡ್ಡು ಡ್ರಾ ಮಾಡಿ ತಂದುಕೊಡ್ತೀನಿ”

ನನಗೋ ಹಿಂದೂಮೈ ನಡೆದ ಇಡೀ ಪ್ರಸಂಗವೇ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕಣ್ಮುಂದೆ ಬಂದಂತಾಯ್ತು. ಬಸವನ ಅಪ್ಪ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ನನ್ನ ಕ್ಲಾಸ್‌ಮೇಟ್. ಪಕ್ಕದೂರಿನ ಶಾನುಭೋಗರಾದ ಜಂಬುಲಿಂಗಂ ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿಯವರ್ ತಮ್ಮ ಹೆವಿವೇಯ್ಡ್ ಮಗಳಿಗಾಗಿ ವರನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದ.

“ಏನು ಮಾಡ್ತೀರಿ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನರೆ?” ಕೇಳಿದ್ದರು ಜಂ.ಬೆ.

“ಈ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲೆ? ಟಿಫನ್ ಮಾಡ್ತೀನಿ. ಉತಪ್ಪ, ಚೌಚೌಭಾತ್, ದೋಸೆ, ಇಡ್ಲಿವಡೆ, ಯಾವುದಾದರೂ ಅಥವಾ ಎಲ್ಲವಾದರೂ ಆಗಬಹುದು” ಎಂದಿದ್ದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ.

“ಟಿಫನ್ ವಿಷಯ ಬಿಡಿ. ನಂತರ ಏನು ಮಾಡ್ತೀರೀಂತ...?”

“ಕೊಟ್ಟರೆ ಬಿಸಿಬಿಸಿ ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯುತ್ತೇನೆ. ಅದು ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಗಸಗಸೆ ಪಾಯಸ ಇದ್ದರೂ ಆದೀತು”

ಶಾನುಭೋಗರಿಗೆ ಮಿಕ ಸಿಕ್ಕಿದೆ ಎನಿಸಿತು.

“ತಮ್ಮ ತಂದೆಯವರು ಏನಾಡೋದಿದ್ದಾರೆ?”

“ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ”

“ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ? ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟರೆ ಬುರುಡೆ ಬಸವಯ್ಯನವರು?”

“ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನಂತಹ ಮಗನ್ನ ಹೆತ್ತ ಪಾಪಕ್ಕೆ ನಿನ್ನೂ ನೇಣಾಕಿ ನಾನೂ ನೇಣಾಕೋತೀನಿ ಅಂತಿದು. ನಾನು ಓಡಿಬಂದೆ”

“ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ... ಬನ್ನಿ ಹೋಗಿ ನೋಡೋಣ ಏನಾಗಿದೆಯೋಂತ”

“ಏನೂ ಆಗಿರಲ್ಲ. ನಮ್ಮಪ್ಪ ಯಾವತ್ತೂ ಆಡಿದ ಮಾತಿನಂತೆ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ”

“ಒಂದ್ವೇಳೆ ಮಾಡೋಂಡಿಟ್ಟಿದ್ರೆ?”

“ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಮನೇಲಿರೋ ಒಂದೇ ಫ್ಯಾನ್ ಅಮ್ಮ ಇರೋ ರೂಮಲ್ಲಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಅಪ್ಪ ಕಾಲಿಡಕ್ಕೂ ಹೆದರೋದ್ರಿಂದ ನೇಣಂತೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ”

“ಆದರೂ... ವಿಷಗಿಷ...”

“ನಮ್ಮಮ್ಮನ ಅಡಿಗಿ ತಿಂದು ಮನೇಲಿರೋ ಜಿರಳೆ, ಇಲಿ, ಹೆಗ್ಗಣ ಎಲ್ಲವೂ ಸತ್ತಿವೆ. ಅಪ್ಪ, ನಾನು ಸತ್ತಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮನ್ನು ಯಾವ ವಿಷವೂ ಸಾಯಿಸಲ್ಲ.”

“ಕರೆಂಟೂ....?”

“ಸೆಂಡೇ ಸೈಷಲ್ ಅಂತ ಅಮ್ಮ ಫ್ಯೂಸ್ ತೆಗೆದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ”

“ಯಾಕೆ?”

“ಅಪ್ಪ ಇರೋಬರೋ ಟಿವಿ ಪ್ರೋಗ್ರಾಂಗಳ ಹೀರೋಯಿನ್‌ಗಳನ್ನು, ಮಿನಿಸ್ಟರ್‌ ನಿರೂಪಕಿಯರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಕೂತ್ಪಡುತ್ತಾರೆ ಅಂತ”

“ನೋಡಿದ್ರೆ ಏನೀವಾಗ?”

“ಅಡಿಗಿ ನಿಧಾನ ಆಗತ್ತಲ್ಲ... ನಮ್ಮನೇಲಿ ಅಪ್ಪನದೇ ಅಡಿಗಿ”

“ಓಹ್! ಸರಿ. ಆದರೂ... ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಎಂದಿರಿ. ಒಂದು ವೇಳೆ... ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟರೆ...?”

“ಹ್ಲ! ಅವರದೇನಿದ್ದರೂ ಅವರಿವರ ಹಿತಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿ ಇಡೋ ಬುದ್ಧಿಯೇ ವಿನಹ ಸ್ವಂತಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿಕಡ್ಡಿ ವೇಸ್ಟ್ ಮಾಡೋಳಲ್ಲ”

“ಸರಿ. ನಿಮ್ಮಪ್ಪನ ವಿಷಯ ಹಾಗಿರಲಿ. ನಿಮ್ಮಮ್ಮ ಏನು ಮಾಡೋಂಡಿದಾರೆ?”

“ಹಣೆಗೆ ಗಾಯ”

“ಯಾಕೆ?”

“ನಮ್ಮಪ್ಪನ ಚಾಳಿ, ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ನೋಡಿ ಹಣೆಹಣೆ ಚಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಕ್ಕೆ”

“ನೀವು ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ?”

“ಕೊಡ್ತೀನಿ”

“ಯಾವುದಕ್ಕೆ?”

“ನೀವು ಸರಿಯಾಗಿ ಉತ್ತರ ಕೊಡ್ತೀರೋ, ತಪ್ಪಾಗಿ ಉತ್ತರ ಕೊಡ್ತೀರೋ ಅಂತ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದಾಗA ಸರಿಯಾಗಿ ಅಂತಾನೇ ಉತ್ತರ ಕೊಡ್ತೀನಿ”

ಅಂತಹ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಮಗ ಬಸವ ಈಗ ನನ್ನ ಮುಂದಿದ್ದ.

“ಹೋಗಲಿ ಬಿಡಯ್ಯ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಹೇಗಿದಾನೆ?”

“ಕಪ್ಪಗೆ, ಐದೂವರೆ ಅಡಿ ಎತ್ತರ, ಬಿಳಿ ಕೂದಲು.....” ಶುರುವಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಬಸವ.

“ನಿನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿ ಉತ್ತರ ಪಡೆಯುವುದು, ಕೋಣನ ಮುಂದೆ ಕಿನ್ನರಿ ನುಡಿಸುವುದು ಎರಡೂ ಒಂದೇ. ನಡೆ. ನಾನೇ ನಿನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದೆ.

“ಯಾಕೆ?”

“ಏಯ್! ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆಂದರೆ ಯಾಕೆ ಅನ್ನೋದು ಮರ್ಯಾದಸ್ಥರ ಲಕ್ಷಣ ಅಲ್ಲ”

“ಕರೆಯದೆ ಬರೋದು ಮರ್ಯಾದಸ್ಥರ ಲಕ್ಷಣಾನಾ?”

“ಸರಿ ಬಿಡು. ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಹೊಸದೊಂದು ಹೊಟೆಲ್ ಆಗಿದೆ. ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯೋಣ ಬಾ”

“ಬೇಡ. ಅಲ್ಲಿಯ ಮಾಣಿ ಬಹಳ ತರಳೆ”

“ಅವೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ನಡೆಯಲ್ಲ. ಬಾ ಹೋಗೋಣ”

ಕಾಫಿ ಬಾರ್ ಹೋದವು. ಮಾಣಿ ಬಂದ.

“ಎರಡು ಕಾಫಿ” ಎಂದೆ

“ಕಾಫಿ ಇಲ್ಲ, ಟೀ”

“ಕಾಫಿ ಬಾರ್ ಅಂತ ಬೋರ್ಡ್ ಇದೆ ಮತ್ತೇ....?”



“ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಬಾರ್, ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರ್, ಪ್ರವೇಶ ಬಾರ್ ಅಂದರೆ ಅವೆಲ್ಲ ಇಲ್ಲ ಅಂತ ಅರ್ಥ. ಕಾಫಿ ಬಾರ್ ಅಂದರೆ ಕಾಫಿ ಇಲ್ಲ ಅಂತ ಅರ್ಥ” ಎಂದ ಮಾಣಿ

“ಟೀನೇ ಕೊಡು” ಎಂದ ಬಸವ

“ಯಾವ ಟೀ?”

“ಯಾವ ಟೀ ಅಂದರೇನಯ್ಯ? ಟೀ ಅಂದರೆ ಟೀ”

“ಅದು ಅಂದಿನ ಕಾಲ. ಟೀ ಮಾರುವವರೇ ದೇಶದ ಚಾಟಿ ಹಿಡಿದದ್ದರಿಂದ ಸಿಸ್ಟಮ್ ಚೇಂಜ್. ಮೋದಿಯೇ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಟೀ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರಂತೆ”

“ಯಾರ್ಯಾರಿಗೆ ಯಾವ್ಯಾವ ಟೀ?”

“ಅಡ್ವಾಣಿಗೆ ಗ್ರೀನ್ ಟೀ”

“ಯಾಕೆ?”

“ನಿಮ್ಮ ವಯಸ್ಸಾಯ್ತು. ವಾನಪ್ರಸ್ಥಕ್ಕೆ ಹೊರಡಿ ಎನ್ನಲು. ಹೊರಡಿ ಅನ್ನಕ್ಕೆ ಗ್ರೀನೇ ಸಿಗ್ತಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೇ ಗ್ರೀನ್ ಟೀ”

“ಸೋನಿಯಾಜೀಗೆ?”

“ಬ್ಲಾಕ್ ಟೀ”

“ಯಾಕೆ?”

“ಐದಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ತೊಗೊಂಡು ನಾಲ್ಕರಲ್ಲಿ ಫೇಲ್ ಆದ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಮ್ಯಾಚ್ ಆಗಲಿ ಅಂತ”

“ರಾಹುಲನಿಗೆ?”

“ಚಾಕ್ಲೇಟ್ ಟೀ”

“ಚಾಕ್ಲೇಟ್ ಹೀರೋ ತರಹ ಮುಖ ಇದೆ ಅಂತಾನಾ?”

“ಉಹೂಂ. ಇನ್ನೂ ಮಗುವಿನ ತರಹವೇ ಆಡೋದ್ರಿಂದ ಚಾಕ್ಲೇಟ್ ಟೀ ತೊಗೊ ಪುಟ್ಟಾ ಅಂತ ಕೊಡಕ್ಕೆ”

“ಅಖಿಲೇಶ್‌ಗೆ?”

“ಜಿಂಜರ್ ಟೀ”

“ಯಾಕೆ?”

“ಶುದ್ಧಶುಂಠಿಗಳ ಸಹವಾಸ ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ”

“ಅರವಿಂದ್ ಕೇಜಿವಾಲ್‌ಗೆ?”

“ಮಿಂಟಿ”

“ಯಾಕೆ?”

“ಕೆಟ್ಟ ಮಾತಾಡಿದ ಆಡೀ ಬಾಯಿ ವಾಸನೆ ಬಂದಿರತ್ತಲ್ಲಾ, ಅದು ಕಡಿಮೆ ಆಗಲಿ ಅಂತ”

“ಬುದ್ಧಿಜೀವಿಗಳಿಗೆ?”

“ಲೆಮನ್ ಟೀ”

“ಯಾಕೆ?”

“ಹುಳಿ ಹಿಂಡುವ ನಾಲಿಗೆಗೆ ನಿಂಬೆಯೇ ಸೂಕ್ತವಾದ ಸ್ವಾದವಂತೆ”

“ರಾಬರ್ಟ್ ವದ್ರಾಗೆ?”

“ಟೀ ಬೇಡ ಅಂದರು”

“ಯಾಕೆ?”

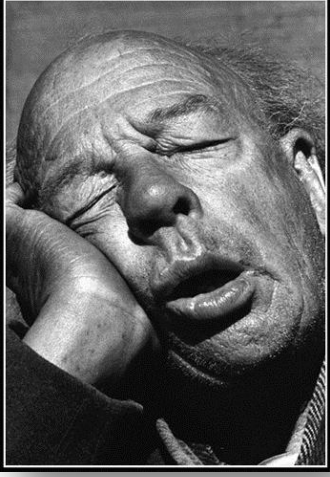
“ಅವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಟಿ ತೆಗೆದರೆ ಅವರ ಗುಣಕ್ಕೆ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಆಗುತ್ತಂತೆ”

“ಬಸವ, ಮಾತು ಸಾಕು ಮಾಡಯ್ಯ. ಎರಡು ಟೀ ಆರ್ಡರ್ ಮಾಡು”

“ಆರ್ಡರ್? ಯಾರಿಗೆ ಆರ್ಡರ್? ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಆರ್ಡರ್? ಡಿಗ್ನಿಟಿ ಆಫ್ ಲೇಬರ್ ಸಾರ್. ನಾವು ಆರ್ಡರ್ ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ರಿಕ್ವೆಸ್ಟ್‌ಗೆ ಮಾತ್ರ ಬಾಗುವುದು. ಟೀಗೆ ರಿಕ್ವೆಸ್ಟ್ ಮಾಡು ಅನ್ನುವುದರ ಬದಲು ಆರ್ಡರ್ ಮಾಡು ಎಂದ ನಿಮ್ಮ ವಿರುದ್ಧ ಧರಣಿ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ ಹೂಡುತ್ತೇನೆ” ಎನ್ನುತ್ತಾ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತೇ ಬಿಟ್ಟ ಮಾಣಿ.

ಈ ಮಾತಿನ ಬುರುಡೆಗಳಿಗಿಂತ ಗೋಳು ಸೀರಿಯಲ್ಲೇ ವಾಸಿ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಮನೆಯತ್ತ ನಡೆದ. ■





ಶಾಲೆಯ ಮೇಷ್ಟ್ರು ದಿನಾ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ವೇಳೆ ಊಟದ ಬಳಿ ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಮಕ್ಕಳ ಎದರಿನಲ್ಲೇ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಕ್ಕಳು ಕೇಳಿದರೆ "ನಾನು ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಮಹರ್ಷಿಗಳನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಲು ಕನಸಿನ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ" ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು.

ಒಂದು ದಿನ ಸುಡುವ ಬಿಸಿಲಿನ ಧಗೆಗೆ ಸುಸ್ತಾಗಿದ್ದ ಮಕ್ಕಳು ಹಾಗೇ ಕೂತಲ್ಲೇ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ಮೇಷ್ಟ್ರು "ಮಕ್ಕಳೇ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ" ಎಂದು ರೇಗಿದರು.

ಅದಕ್ಕೆ ಮಕ್ಕಳು "ನಾವೂ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಋಷಿಗಳನ್ನು ಕಾಣಲು ಕನಸಿನ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆವು" ಎಂದರು.

ಅದಕ್ಕೆ ಮೇಷ್ಟ್ರು "ಏನಂದು ಋಷಿಗಳು?" ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದರು.

ತಕ್ಷಣ ಗುರುಗಳಂತೆ ಸಮಯಸ್ಪೂರ್ತಿ ಯಿಂದ ಮಕ್ಕಳು "ಇಲ್ಲಿ ದಿನಾ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ನಮ್ಮ ಮೇಷ್ಟ್ರು ಬರ್ತಾರಾ ಅಂದ್ರಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಬಂದಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ಅಂದ್ರಿ".

ಹುಡುಗರ ಜಾಣ್ಮೆ ಗುರುಗಳ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿತು. ■

ಕೇಸರಿ ಬಾದಾಮಿ ಕುಲ್ಚಿ

ಬೇಕಾಗುವ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು

- ಹಾಲಿನ ಪುಡಿ 50ಗ್ರಾಂ, ನೀರು ಅರ್ಧ ಲೀಟರ್
- ಜೋಳದಹಿಟ್ಟು 1 ಚಮಚ, ಖೋವಾ 50 ಗ್ರಾಂ, ಕೇಸರಿ 1 ಚೆಟಿಕೆ
- ಹತ್ತು ಬಾದಾಮಿ ಚೂರು, ಸಕ್ಕರೆ 75 ಗ್ರಾಂ, ಐಸ್ ಕ್ರೀಮ್ ಎರಡು ಕಪ್

ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ

- ನೀರಿನೊಂದಿಗೆ ಹಾಲಿನ ಪುಡಿ ಬೆರೆಸಿ, ಸಕ್ಕರೆ ಕೇಸರಿ ಸೇರಿಸಿ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷ ಕುದಿಸಿ
- ಖೋವಾ ಮತ್ತು ಬಾದಾಮಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಮತ್ತೆ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷ ಕುದಿಸಿ
- ಜೋಳದ ಹಿಟ್ಟನ್ನು ಮೂರು ಚಮಚ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬೆರೆಸಿ, ಐಸ್ ಕ್ರೀಮ್ ಅನ್ನೂ ಮಿಶ್ರಣಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷ ಕುದಿಸಿ. ಒಲೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಇಳಿಸಿ ತಣ್ಣಗಾಗಲು ಬಿಡಿ. ಅಗಲವಾದ ಪಾತ್ರೆಗೆ ಹಾಕಿ ಫ್ರಿಡ್ಜ್ ನಲ್ಲಿ ಅರ್ಧಗಂಟೆ ಇಟ್ಟು ಬೇಕಾದ ಅಕಾರಕ್ಕೆ ಕತ್ತರಿಸಿ ಕಡ್ಡಿ ಚುಚ್ಚಿಡಿ
- ಮತ್ತೆ ಒಂದು ಗಂಟೆ ಫ್ರಿಡ್ಜ್ ನಲ್ಲಿಟ್ಟು ತಿನ್ನಲು ಕೊಡಿ

ಇನ್ನೂ ನೂರಾರು ರೆಸಿಪಿಗಳಿಗೆ www.sugamakannada.com ಗೆ ಭೇಟಿಕೊಡಿ.



ರ
ಸಿ
ಪಿ
ಕೊ
ಡ್ಡೀ
ರಾ!

ಪದ-ಪುಂಜ (ಶಾನೆ ತಲೆ ಕೆಡಿಸ್ಕೊಬೇಡಿ)

ಕೆಳಕಂಡ ವಾಕ್ಯಕ್ಕೆ ಅರ್ಥಬರುವಂತೆ ಬಿಟ್ಟ ಜಾಗ ತುಂಬುವ ಹಾಗೆ ಉತ್ತರ ಹುಡುಕಿ

೧. ನಾಲ್ಕುಯುಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಲ್ಲದ ಇದರಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲಿನದೇ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ.

--	--	--	--

೨. ಭೇ, ಈ ರೀತಿ ನಡೆಯುವುದು ಕಾನೂನು ಬಾಹಿರ.

--	--	--

೩. ಭಾಷಾ ಪಂಡಿತರ ಮನೆ ಎಲ್ಲಿದೆ ಎಂದರೆ, ಅವನು ತೋರಿಸಿದ ಕಿರಿದಾದ ಓಣಿ.

--	--

೪. ಆಕಳೊಡನೆ ಬಂದ ರತಿಯ ಪತಿ.

--	--	--

೫. ನೀವು ಆಡಿದುದೇ ಕತೆ ಮುಂಚೆ ಬರುವಂತದ್ದು.

--	--

೬. ಮೊದಲ ಪೂಜೆ ಗುಂಪಿನ ಈ ಯಜಮಾನನಿಗೆ.

--	--	--	--

ಉತ್ತರ - ಸೂರ್ಯನು ರಾಶಿ ಬದಲಿಸುವಾಗ ಭಾಗಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಸಂಭ್ರಮದ ದಿನ.

--	--	--	--	--	--

ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರ ಇಮೇಲ್ ಮಾಡಿ, (horanadachilume@gmail.com)

ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೫ ತಮ್ಮ ಉತ್ತರ ಕಳುಹಿಸಲು ಕಡೆಯ ದಿನಾಂಕ.

ನವೆಂಬರ್ ಪದ ಪುಂಜ - ಉತ್ತರ

ಕಳೆದ ತಿಂಗಳ ಪದ ಪುಂಜಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿದವರು

- ಸುಮ ಅಶೋಕ್, ಸಿದ್ದಿ
- ರಾಘವೇಂದ್ರ ಮೂರ್ತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
- ಹರಿಣಿ ರಾವ್, ನವದೆಹಲಿ

೧. ಬಾದಾಮಿಯ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಹೊರತಾಗಿ ಮತ್ತೊಂದು ಚಾಲುಕ್ಯ ವಂಶದ ರಾಜಧಾನಿ.

ಕ	ಲ್ಯಾ	ಐ
---	------	---

೨. ಕೆಂಪೇಗೌಡರನ್ನು ನಾಡಪ್ರಭು ಎಂದು ಹೇಳುವಾಗ ನೇರಿಕೊಳ್ಳುವ ಉರು?

ಯ	ಲ	ಹಂ	ಕ
---	---	----	---

೩. ಬಿಜಾಪುರದ ಸುಲ್ತಾನರು, ಮರಾಠಿಗಳು, ಹೈದರ್ ಅಲಿ, ಟೀಪು ಮುಂತಾದವರು ಆಳಿದ ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪಟ್ಟಣ.

ಸಿ	ರಾ
----	----

೪. ತಿರುಮಕೂಡಲು ನರಸೀಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನಲ್ಲಿರುವ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಉರು, ಬೇಕರಿಯ ತಿಂಡಿಯೊಂದನ್ನು ನೆನಪಿಸುತ್ತದೆ.

ಬ	ನ್ನೂ	ರು
---	------	----

೫. ಬಾದಾಮಿಯ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರು ಗಣೇಶನೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದಿದೆ.

ವಾ	ತಾ	ಪಿ
----	----	----

೬. ಕಾಡಿನ ದೇವತೆ, ಶಿವನ ಸತಿಯ ಉರು.

ಬ	ನ	ಶಂ	ಕ	ರಿ
---	---	----	---	----

೭. ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ, ತುರುವೇಕೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಈ ಹೋಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಶಿವನ ಸೈನ್ಯವು ಬೀಡು ಬಿಟ್ಟತ್ತೇ?

ದಂ	ಡಿ	ನ	ಶಿ	ವ	ರ
----	----	---	----	---	---

ಮುಖ್ಯ ಪದ: ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ರಾಜವಂಶ

ಬ	ನ	ವಾ	ಸಿ	ಯ	ಕ	ದಂ	ಬ	ರು
---	---	----	----	---	---	----	---	----

Properties from
\$294,000

For all your investment property needs
@ NSW, QLD, VIC & SA

Dakshin Consulting Pty. Ltd.

Dakshina Murthy

0447 044 787

murthy@Dakshin.com.au

www.Dakshin.com.au



ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಟೈಪ್ ಮಾಡೋದು ಹೇಗೆ

ಹೊರನಾಡ ಚೆಲುವೆ - ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೨೦೧೩ ರ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ google input tools ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಟೈಪ್ ಮಾಡಬಹುದು ಎಂದು ತಿಳಿದು ಕೊಂಡಿರಿ.

ಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿಗೆ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೨೦೧೩ ರ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ನೋಡಲು [ಈ ಲಿಂಕ್ ಕ್ಲಿಕ್ ಮಾಡಿ](#).

ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಮಾಹಿತಿ ಇಲ್ಲಿದೆ

ಗೂಗಲ್ ಇನ್ಪುಟ್ ಟೂಲ್ಸ್ (Google input tools) ಯೂನಿಕೋಡ್ ಆಧಾರಿತ ಒಂದು ತಂತ್ರಾಂಶ. ಇದನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ನಲ್ಲಿ install ಮಾಡಿದರೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನೀವು ನೇರವಾಗಿ word, excel ಇತ್ಯಾದಿ office ಸಾಫ್ಟ್ವೇರ್ ಅಲ್ಲದೆ, ಸಮಾಜ ತಾಣಗಳಾದ ಫೇಸ್ಬುಕ್ , ಜಿ-ಪ್ಲಸ್ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲೂ ಟೈಪ್ ಮಾಡಬಹುದು.

INSTALL ಮಾಡುವ ಮತ್ತು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ವಿಧಾನ



<http://www.google.com/inputtools/windows/index.html> - ಈ ಲಿಂಕ್ ಕ್ಲಿಕ್ ಮಾಡಿ

ಇರುವ ಹಲವಾರು ಭಾಷೆಗಳ ಲಿಸ್ಟ್ ನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಕ್ಲಿಕ್ ಮಾಡಿ install ಮಾಡಿ.

ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಟೈಪ್ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಕನ್ನಡ ಟೈಪ್ ಮಾಡಲು ಒಟ್ಟಿಗೆ CTRL + G ಕೀ ಬತ್ತಿ. ಆಗ ಆಂಗ್ಲದಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಕೀಲಿಮಣೆ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ನಂತರ ನೀವು ಮತ್ತೆ ಆಂಗ್ಲ ಪದ ಬಳಸಬೇಕಾದರೆ ಮತ್ತೆ CTRL + G ಕೀ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬತ್ತಿ.

ಸೂಚನೆ: ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಈ ಬಾಕ್ಸ್



ಕಾಣಿಸದಿದ್ದರೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ALT + SHIFT ಕೀ ಬತ್ತಿ

ಜಾಣ ಕರ್ನಾಟಕ

೧. ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ ಮತಸ್ಥಾಪಕರಾದ ಶ್ರೀ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ
ಆಶ್ರಯ ನೀಡಿದ ಕನ್ನಡದ ದೊರೆ ಯಾರು

೨. ದೋರಸಮುದ್ರ ಎಂಬ ಊರಿನ ಈಗಿನ ಹೆಸರೇನು

ಸರಿ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಪುಟ ೨೦ ನೋಡಿ

ಒಗಟು - ಉತ್ತರ

೧. ಉಂಗುರ ೨. ಹಲಸಿನ ಹಣ್ಣು



ಹಾಸ್ಯ ಚಿಲುಮೆ

ಪೋಲೀಸ್: ಈ ರಸ್ತೆ ದುರಸ್ತಿಯಲ್ಲಿದೆ, ಅಪಘಾತ
ವಲಯ, ನಿಧಾನವಾಗಿ ಚಲಿಸಿ ಅಂತ ಬೋರ್ಡ್
ಇತ್ತೆಲ್ಲ ಏನಾಯ್ತು?

ಗುಂಡ: ಬೋರ್ಡ್ ಹಾಕಿದಮೇಲೆ ಯಾವೂ
ಅಪಘಾತ ಅಗಲಿಲ್ಲ ಇನ್ನಾಕೆ ಸುಮ್ಮೆ ವೇಸ್ಟ್
ಅಂತ ಕಿತ್ತಾಕಿಬಿಟ್ಟೆ



ಮತ್ತಷ್ಟು ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ ಕೊಡಿ - ಸುಗಮ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ

ರಂಗೋಲಿ ಬುಕ್

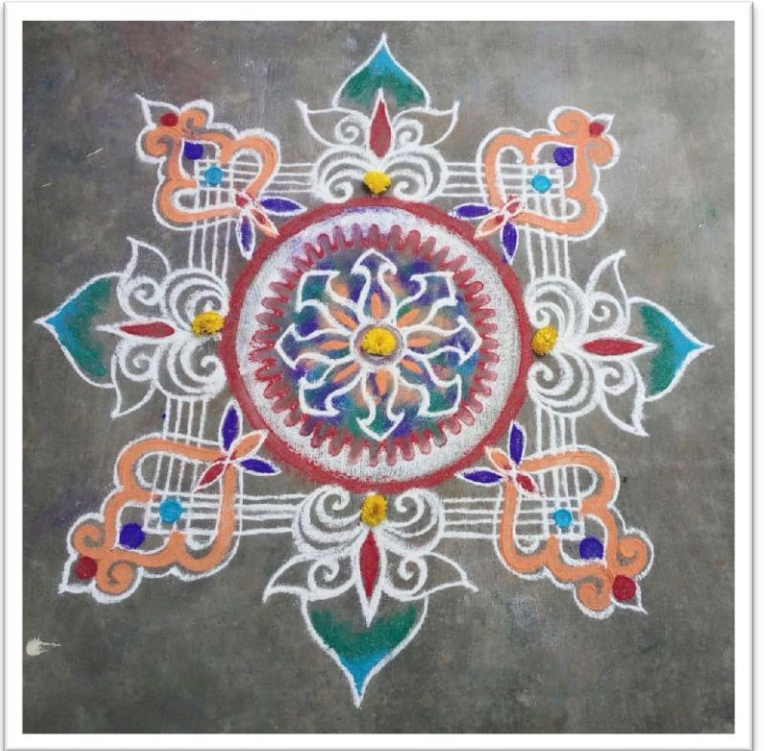
ನಿಮ್ಮ ರಂಗೋಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬೇಕೇ? ಇ-ಮೇಲ್ ಮಾಡಿ: horanadachilume@gmail.com

ಮತ್ತಷ್ಟು ರಂಗುರಂಗಿನ ರಂಗೋಲಿ ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ರಂಗವಲ್ಲಿ

ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ, ನಿಯಮಪ್ರಕಾರ
ಮಾಡುವ ಅನೇಕ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ರಂಗೋಲಿ
ಬಿಡಿಸುವುದೂ ಒಂದು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ
ಮನೆಯ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ದೈನಂದಿನ
ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಒಂದು ಅಂಗವಾಗಿ ರಂಗೋಲಿ
ಹಾಕುವುದನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ.
ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ರಂಗೋಲಿ ಇದ್ದರೆ ಅದಷ್ಟು
ಲಕ್ಷಣ!

ಕೇವಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ,
ರಂಗೋಲಿ ಬಿಡಿಸುವುದರಿಂದ, ರೇಖಾ ಗಣಿತ
ಉತ್ತಮಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರಿ. ಅದಷ್ಟು
ಚುಕ್ಕಿಗಳು, ಎಂತೆಂತಹ ರೇಖೆಗಳು,
ತರಹಾವರಿ ನಮೂನೆಗಳು. ಅಬ್ಬ! ರಂಗೋಲಿ
ನಿಮಗೆ ಬೆರಗು ಮಾಡಿಲ್ಲವೇ? ಒಮ್ಮೆ
ರಂಗೋಲಿಯಲ್ಲಿ ಕೈ ಅಡಿಸಿ ನೋಡಿ, ಒಂದು
ಕಾವ್ಯವೇ ಹುಟ್ಟಿತು ... ■





ಈ ನಾಟಕವು ಎಸ್ ಬಿ ಎಸ್ ಕನ್ನಡ ರೇಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗಿತ್ತು.

ಸುರೇಶ - (ಮನೆಯೊಳಗೆ ಬರುತ್ತಾ) ಇದ್ದೀಯೇನೋ ರಮೇಶ ಮನೇನಲ್ಲಿ.

ರಮೇಶ - ಬಾರೋ ಸುರೇಶ, ಬಾ. ಇಲ್ಲಿರ ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ, ಭಾನುವಾರ ಒಂದಿನನಾದ್ರೂ ಆರಾಮವಾಗಿ ಇರೋಣ ಅಂದ್ರೆ, ರಾಶಿ ಕೆಲ್ಲ ಬಿದ್ದಿದೆ. ಇನ್ನು ಮೂರು ದಿನಕ್ಕೆ ಅವಳು ಉರಿಂದ ವಾಪಸ್ ಬರ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಮನೇನ ಒಂದು ಹದಕ್ಕೆ ತಂದಿರಬೇಕು. ಇಲ್ಲೆ ಇದ್ರೆ ಈ ಗಂಡಸರೆಲ್ಲಾ ಇಷ್ಟೇ ಅಂದ್ ಬಿಡ್ತಾಳೆ.

ಸುರೇಶ - ಹಾಗಾದ್ರೆ ನಿಂಗೊಂದು ಗುಡ್ ನ್ಯೂಸ್. ಯಾರಾದ್ರೂ ಕೆಲಸದವು ಸಿಕ್ತೆ ಕರ್ಕೊಂಡ್ ಬಾ ಅಂದಿದ್ದಲ್ಲ, ಕರ್ಕೊಂಡ್ ಬಂದಿದ್ದೀನಿ ನೋಡು.

ರಮೇಶ - ಅಬ್ಬಾ ಸದ್ಯ ಒಳ್ಳೆ ಟೈಮ್ ಕರ್ಕೊಂಡ್ ಬಂದಿದ್ದೀಯ ಬಿಡು. ಹೌದೂ ಗಂಡಸಾ? ಹೆಂಗೋ?

ಸುರೇಶ - ನೀನೂ ಸರಿ, ಮನೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಗಂಡಸ್ಯಾಕಯ್ಯ ಬರ್ತಾನೆ?

ರಮೇಶ - ಹೆಂಗ್ಲಾ ಹಾಗಿದ್ರೆ..., ನಿನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪರಿಚಯ ಇರೋರೆ ತಾನೆ?

ಸುರೇಶ - ಉನಪ್ಪಾ, ನನು ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾಗ ನಮ್ಮನೇಗೆ ಬರ್ತಿದ್ದಾಕೇನೆ. ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೆಲ್ಲ ಮಾಡ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ಗಂಡ ಕೆಲ್ಲ ಹುಡ್ಕೊಂಡು ಸದಾ ಆ ಉರು ಈ ಉರು ಅಂತ ಅಲೀತಿರ್ತಾನೆ. ಈ ಸಲ ಇವೂ ಅವನ ಜೊತೆ ಬೆಂಗ್ಲೂರ್ಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ. ಇದೇ ಮೊದಲೆ ಸಲ ಈ ಕಡೆಗೆ ಅವಳು ಬರ್ತೀರೋದು. ನನ್ನನ್ನೆ ಹುಡ್ಕೊಂಡು ಬಂದು, ಯಾವದಾದ್ರೂ ಮನೆ ಕೆಲ್ಲ ಇದ್ರೆ ಗೊತ್ ಮಾಡ್ಕೊಡಿ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ರು.

ರಮೇಶ - ಸರಿ ನೀನಷ್ಟು ಹೇಳಿದ್ರೆಲ್ಲೆ ಆಯ್ತು ಬಿಡು, ಯಾವಾಗ ಕರ್ಕೊಂಡು ಬರ್ತೀಯಾ?

ಸುರೇಶ: ಈಗ್ಲೇ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ, ಹೊರಗಿದ್ದಾಳೆ ಕರೀತೀನಿ ಇರು. (ಹೊರಗೆ ನೋಡಿ) " ಬಾರಮ್ಮ ಒಳಗೆ".

(ತಾರಕ್ಕ ಒಳಗೆ ಬರುವಳು)

ರಮೇಶ: ಏನಮ್ಮಾ ನಿನ್ನ ಹೆಸರು?

ತಾರಕ್ಕ: ತಾರಕ್ಕರೀಯಪ್ಪಾ.(ಬಲು ವೇಗವಾಗಿ ಹೇಳುವಳು)

ರಮೇಶ: ಆ ಏನು, ಏನೆಂದರೆ? ಏನೋ ಸುರೇಶ, ತರಕಾರೀ.....,

ಸುರೇಶ: (ಜೋರಾಗಿ ನಗುತ್ತಾ) ತರಕಾರೀನೂ ಅಲ್ಲ, ಸೊಪ್ಪೂ ಅಲ್ಲ, ಅಲ್ಲೋ ಆಕೆ ಹೇಳಿದ್ರು, " ತಾರಕ್ಕಾ, ರೀ , ಅಪ್ಪಾ", ಅಂತ ಕಣೋ. ಅವಳ ಹೆಸರು ತಾರಕ್ಕಾ ಅಂತ.

ರಮೇಶ: ಅಯ್ಯಯ್ಯಪ್ಪ! ಇದೇನ್ ಭಾಷೇನಪ್ಪ

ಸುರೇಶ: ಯಾಕೆ, ಅದೂ ಕೂಡ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡಾನೇ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಇನ್ನೂ ನೋಡ್ತೀಯಂತೆ ಇರು. ಸರಿ ನಂಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಲಸ ಇದೆ, ಹೋಗಿ ಮತ್ತೆ ಬರ್ತೀನಿ. (ಹೊರಡುವನು)

ರಮೇಶ: ಹಾಗೇ ಹೋಗಿ ಬಿಡಬೇಡ, ಮರೀದೆ ಬಂದು ಹೋಗು.

ರಮೇಶ: (ತಾರಕ್ಕನಿಗೆ) ಏನಮ್ಮಾ, ಇವತ್ತಿಂದಾನೆ ಕೆಲಸ ಶುರು ಮಾಡ್ತೀಯೇನು?

ತಾರಕ್ಕ: ಆಯ್ತೀಪ್ಪ.

ರಮೇಶ: ಮೊದಲು ಕ್ಲೀನಾಗಿ ಮನೆ ಗುಡಿಸಿಬಿಡು. ಹಿಂದುಗಡೆ ಬಾಗಿಲು ಹಿಂದೆ ಪೊರಕೆ ಇದೆ ನೋಡು.

(ರಮೇಶ ಒಳಗೆ ಹೋಗುವನು, ತಾರಕ್ಕ ಕಸ ಗುಡಿಸುವಳು)

(ಕೆಲ ಸಮಯದ ನಂತರ ಹೊರ ಬರುತ್ತಾ)

ತಾರಕ್ಕ: ರೀ ಯಪ್ಪಾ ..

ರಮೇಶ: (ಹೊರಗೆ ಬಂದು) ಏನಮ್ಮಾ?

ತಾರಕ್ಕ: ನಳ ಎಲೀ?

ರಮೇಶ: ನಳಾ!!! ನಳ ನಮ್ಮನೇಲಿ ಇಲ್ಲಮ್ಮ.

ತಾರಕ್ಕ: ಅದ್ ಹ್ಯಾಂಗರೀ ಆಗ್ತದೆ? ನಳ ಇಲೇಬೇಕ್ರೀ ನಿಮ್ಮನ್ಯಾಗೆ.

ರಮೇಶ: ಒಳ್ಳೇ ಜೋಕ್ ಮಾಡ್ತೀಯಮ್ಮ ನೀನು, ಪರವಾಗಿಲ್ಲ, ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಹೆಸರೇನೋ ದಮಯಂತಿ ಸರಿ, ಆದರೆ ನಾನು ನಳ ಅಲ್ಲಮ್ಮಾ..., ನನ್ನ ಹೆಸರೂ ರಮೇಶಾ ಅಂತ. ಅದ್ದರೀ, ನನ್ನ ಹೆಂಡ್ತಿ ಹೆಸರು ದಮಯಂತಿ ಅಂತ ನಿಂಗೆ ಹ್ಯಾಗೆ ಗೊತ್ತಾಯ್ತು?

ತಾರಕ್ಕ: ಅಯ್ಯೋ ಶಿವನಾ, ಅದೂ... ಹಾಂಗಲೀ ಯಪ್ಪಾ, ನಿಮ್ಮಾಕಿ ಹೆಸ್ರ ನಂಗ್ ಹ್ಯಾಂಗ ತಿಳಿತದ ರೀ. ಮತ್ ಏನ ಕೇಳಾಕ ಹತ್ತೀನಂದ್ರ, ಅದಾರೀ, ನೀರ್ ಬರ್ತ್ಯತ ನೋಡ್ತೀ ಮತ್ತ ಅದಾ ನಳ. ನಾ ಪಾತ್ರ ತೊಳಿಯಾಕ ನೀರ ಬೇಕಲೀ. ಹಾ ಹೊಳೀತ್ ನೋಡ್ತೀ, ಕೊಳಾಯಿ ರೀ ಅಪ್ಪಾ.

ರಮೇಶ: ಅಬ್ಬ! ನಲ್ಲೀನಾ? (ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಡುವನು) ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ನಲ್ಲೀಗೆ ನಳ ಅವರ ಅಂತೀರಂತ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲಮ್ಮ ನೋಡು, ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲೇ ಬಲಗಡೆ ಮೂಲೇನಲ್ಲಿ ನಲ್ಲಿ, ಬಚ್ಚಲು ಇದೆ.

(ತಾರಕ್ಕ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿ ಮತ್ತೆ ಒಂದೇ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುವಳು)

ತಾರಕ್ಕ: ನಳ ಬಂದದ್ರೀ.

ರಮೇಶ: ಪರವಾಗಿಲ್ಲೇ. ಇವತ್ತೂ, ನಿನ್ನದ್ಯಷ್ಟೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಸರಿ ತಾರಕ್ಕ ಹಾಗಿದ್ರೆ ಮೊದ್ಲು ಪಾತ್ರಗಳ್ಳೆ ತೊಳೆದಿಟ್ಟಿಡು.

ತಾರಕ್ಕ: ಆಗಲೀಯಪ್ಪಾ..., ನಳ ಬಂದಿದೇ...

ರಮೇಶ: ಅಲ್ಲಮ್ಮ, ನೀರು ಬಂದಿದೆ ಅಂತೀಯಾ, ಆದ್ರೆ ಪಾತ್ರ ತೊಳೆಯಕ್ಕೆ ಆಗಲ್ಲ ಅಂತೀಯೆ. ಒಳ್ಳೆ ವಿಚಿತ್ರಾನೇ.

ತಾರಕ್ಕ: ಅಯ್ಯೋ ಶಿವನೇ! ಇಲ್ಲಾರೀ ಅಪ್ಪಾರೇ, ನಳ... ಬಂದ್...ಆಗ್ಯೆತಿ.

ರಮೇಶ: ಓಹೊಹೊ! ನಲ್ಲಿ ಬಂದ್ ಆಗಿದೆ. ಅಂದ್ರೆ ನೀರು ಬರ್ತಾ ಇಲ್ಲಾ.

ತಾರಕ್ಕ: ಹೌದ್ರೀ ಸಾಹೇಬ್.

ರಮೇಶ: ಸರಿ ಬಿಡು, ಮತ್ತಿನ್ನೇನು ಮಾಡೋದು. ಸಂಜೆಗೆ ನೀರು ಬರುತ್ತೆ, ಆಮೇಲಿಂದಾನೆ ಬಾ.

ತಾರಕ್ಕ: ಆಯ್ತು ಮತ್ತೆ, ಹಿಂದಾಗಡಿಯಿಂದ ಬರ್ತೀನಿ.

ರಮೇಶ: (ಗಾಬರಿಯಿಂದ) ಏನಂದೆ?

ತಾರಕ್ಕ: ನೀವ್ ಹೇಳ್ಕೊ ಹಾಂಗ, ಹಿಂದಾಗಡೀನೆ ಬರ್ತೀನೀ ಅಂದ್ಲೀಯಪ್ಪ.

ರಮೇಶ: ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ, ಹಾಗೆಲ್ಲಾದ್ರೆ ಮಾಡಿಯೆ. ನೀನು ಹಿಂದುಗಡೆಯಿಂದ ಬಂದು ನನ್ನ ಮರ್ಯಾದೆ ತೆಗೆಯೋದು ಬೇಡ. ಸಂಜೆ ಹೊತ್ತು ಮುಂದುಗಡೆ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದೇ ಇರ್ತೀನಿ, ಮುಂದ್ನಿಂದಾನೆ ಬಾ. (ಸ್ವಲ್ಪ ರೇಗುತ್ತಾ ಹೇಳುವನು).

ಸುರೇಶ: (ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾ) ಏನೋ ರಮೇಶಾ, ಮೊದಲೇ ದಿವಸಾನೇ ಪಾಪ ನಮ್ಮ ತಾರಕ್ಕನ ಮೇಲೆ ಕೂಗಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೀಯಾ?

ತಾರಕ್ಕ: ನೋಡ್ತೀಯಪ್ಪಾ, ನಳ ಬಂದಾಗ್ಯೆತಿ, ನಾ ಮತ್ತೆ ಹಿಂದಾಗಡೀ ಬಂದು ಪಾತ್ರಿ ತೊಳೊಡ್ತೀನಂದ್ರ, ಏನೇನೋ ಒದರ್ಲಾಡ್ಲಿಕ್ ಹತ್ಯಾರ, ಹಿಂದಾಗಡಿ ಬಂದು ನನ್ ಮರ್ಯಾದಿ ಕಳಿಬ್ಯಾಡ ಅನ್ಲೀಕ್ ಹತ್ಯಾರೀ. ನಾನ ಅಂತಾದ್ ಏನಂದನೀ, ತಿಳೀವಲ್ಲ.

ಸುರೇಶ: (ಜೋರಾಗಿ ನಗುತ್ತಾ) ನಾನು ಆಗ್ಲೆ ಹೇಳ್ಕೊ ನಿಂಗೆ, ಇನ್ನೂ ನೋಡೀವಂತೆ ಇರು ಅಂತ. ಒಳ್ಳೆ ಮುರ್ಛಾಳ ಕಣೋ ನೀನು. ಅವರ ಕಡೆ “ಹಿಂದಾಗಡೀ” ಅಂದ್ರೆ ಆಮೇಲೆ ಅಂತ ಅರ್ಥ. ಅದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ನೀನು ಪಾಪ ಅವಳ್ಳ ರೇಗ್ತೀಯೆ.

ರಮೇಶ: ಹೌದೇನೋ, ಸಾರಿ ಕಣೋ. ಅಮ್ಮಾ ತಾರಕ್ಕಾ, ನಂದು ತಪ್ಪಾಯ್ತುಮ್ಮ. ಅಲ್ಲೋ ಸುರೇಶಾ, ಏನು ಭಾಷೇನೋ ಇದು ಎಷ್ಟು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಬೆಂಗಳೂರು ಮೈಸೂರು ಕನ್ನಡ ನೋಡು ಎಷ್ಟು, ಬ್ಯೂಟಿಫುಲ್ಲಾಗಿ, ಸಿಂಪಲ್ಲಾಗಿ ಇದೆ.

ಸುರೇಶ: ಹೌದೇಳು, ನಿಮ್ಮೂರ್ ಭಾಷೇನೆ ಗ್ರೇಟ್. ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೇನೂ ಸೇರ್ಕೊಂಡ್ರೆ ಅದೇ ಬೆಂಗಳೂರ್ ಕನ್ನಡ. ಅವರದು ಕೂಡ ಸೊಗಸಾದ ಭಾಷೆ ಕಣೋ. ಧಾರವಾಡದ್ದು ಗಂಡು ಭಾಷೆ ಗೊತ್ತಾ, ಇನ್ನೂ ಮೇಲೆ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಹೋದ್ರೆ, ಸುಲ್ತಾನರು ಆಳಿದ ನಾಡು, ಅರಬರ ಭಾಷೆ ಬೆರೆತರೋ ಕನ್ನಡ. ಕರಾವಳಿ, ಕೊಡಗು, ಮಲೆನಾಡು, ಬಿಳಿಗಿರಿರಂಗನ ಬೆಟ್ಟದ ಕಡೆ, ಮತ್ತೆ ಗಡಿ ಪ್ರದೇಶಗಳು, ಹೀಗೆ ಒಂದೊಂದು ಕಡೇನೂ ಒಂದೊಂದು ರೀತಿಯ ಶೈಲಿ. ಆದೆಲ್ಲಾ ಆ ಮಣ್ಣಿನ ಸೊಗಡು, ಆ ಕಂಪನ್ನು ಅನುಭವಿಸೋದೇ ಒಂದು ಆನಂದ. ನಮ್ಮದೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಅನ್ನಬಾರದು, ಯಾವುದರನ್ನೂ ತಿದ್ದಲೂ ಹೋಗಬಾರದು, ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಮೂಲ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಅನ್ನೋದನ್ನ ಮರೀಬಾರ್ದು.

ರಮೇಶ: ಹೌದು ಕಣೋ, ಹಾಗೆ ನೋಡಿದ್ರೆ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆ ಹಾಳಾಗ್ತಿರೋದು ಬೆಂಗಳೂರ್ನಲ್ಲೇನೆ.

ಸುರೇಶ: ಸರಿ ನಾನಿನ್ನು ಹೊರಡ್ತೀನಿ, ತಾರಕ್ಕನ್ನ ಮನೆ ತಲುಪಿಸಬೇಕು. ನೀನೇನೋ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಕೀಳಿಸಬೇಕಂತಿದ್ದೆ ಅಲ್ಲಾ, ಈ ತಾರಕ್ಕನ ಗಂಡ ಭೀಮಣ್ಣ ಆ ಕೆಲ್ಸಾನೂ ಮಾಡ್ತಾನೆ. ಏನಮ್ಮ ತಾರಕ್ಕ, ಸಂಜೆಗೆ ನೀನೂ ಭೀಮಣ್ಣನೂ ಒಟ್ಟಿಗೇ ಬಂದು ಬಿಡಿ.

ರಮೇಶ: ಒಳ್ಳೇದಾಯ್ತು ಬಿಡು ಅದೂ ಒಂದು ಕೆಲ್ಸ ಆಗುತ್ತೆ. ಏನಮ್ಮಾ ತಾರಕ್ಕ, ಹಿಂದಾಗಡಿ ಬರುವಾಗ, ನಿನ್ನ ಗಂಡನ್ನೂ ಕರ್ಕೊಂಡ್ ಬಂದ್ಬಿಡು.

(ಎಲ್ಲರೂ ನಗುವರು)

(ರಮೇಶ ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿರುವನು, ತಾರಕ್ಕ ಗಂಡನೊಡನೆ ಬರುವಳು)

ತಾರಕ್ಕ: ನಮಸ್ಕಾರೀ ಯವ್ವಾ, ಕರ್ಕೋಂಡ್ ಬಂದೀನ್ ನೊಡ್ರೀ ನನ್ ಯಜಮಾನನ್ನ.

ಭೀಮಣ್ಣ: ಶರಣ್ಣೇ ಸಾಹೇಬ್.

ರಮೇಶ: ನಮಸ್ಕಾರ ಭೀಮಣ್ಣ.

ತಾರಕ್ಕ: (ಗಂಡನಿಗೆ) ನೀ ಕಾಯಿ ಕೀಳ್ ಹೋಗ್ ಮತ್ತೆ, ನಾ ಪಾತ್ರಿ ತೊಳೀದ್ ಬರ್ತೀನಿ.

ರಮೇಶ: ಹಾಗೇ ಮಾಡಿ. ಏನಪ್ಪಾ ಭೀಮಣ್ಣ. ಮರಹತ್ತಿ ಕಾಯಿ ಕೀಳೋದು ಅಭ್ಯಾಸ ಇದೇ ತಾನೆ?

ಭೀಮಣ್ಣ: ಇಲ್ಲೇ ಏನೀ. ನಮ್ಮೂರ್ ಕಡಿ ಆ ಕೆಲ್ಯಾನೂ ಮಾಡ್ತಿದ್ದನೀ. ಮಿನೀಟ್ನಾಗೆ ಮಂಗನ್ಣಾಂಗೆ ಮರ ಹತ್ತೀನೀಯಪ್ಪಾ.

ರಮೇಶ - ಪರವಾಗಿಲ್ಲ, ಮತ್ತೆ ಎಷ್ಟು ಕೊಡಬೇಕು ಹೇಳು

ಭೀಮಣ್ಣ - ಸಾವಕಾಶ ಮಾತಾಡೋಣ, ಬಿದ್ದೀ ಮತ್ತೆ.

(ತಾರಕ್ಕ ಒಳಗೆ ಹೋಗುವಳು. ಭೀಮಣ್ಣ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವನು. ರಮೇಶ ಪೇಪರ್ ಹಿಡಿದು ಕೂರುವ)

ತಾರಕ್ಕ - ರೀ ಸಾಹೇಬ್, ಪಾತ್ರಿ ತೊಳೆದಾಯ್ತು. ಮತ್ತೇನ್ ಮಾಡಬೇಕು ಹೇಳಿ.

ರಮೇಶ - ನಿನ್ನ ಗಂಡನ ಕೆಲಸ ಮುಗಿತೇನು.

ತಾರಕ್ಕ - ಹೂನೀ. ಮರ ಇಳೀಲಿಕ್ ಹತ್ಯಾನ

ರಮೇಶ - ಕಾಯಿ ಕಿತ್ತಿದ್ದಾಯಿತೋ, ಇಲ್ಲೋ?

ತಾರಕ್ಕ - ಹೂನೀ, ಕಾಯಿ ಕಿತ್ತಾತು. ಈಗ ಮರ ಇಳೀಲಿಕ್ ಹತ್ಯಾನ.

ರಮೇಶ - (ಸ್ವಗತ) - ಕಾಯಿ ಕಿತ್ತಾಯಿತು. ಮರ ಇಳೀಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದ್ದಾನೆ! (ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಕೇಳುವನು) "ಎನಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದಾನೆ ಅಂದೆ"

ತಾರಕ್ಕ - ಮರ ಇಳೀಲಿಕ್ ಹತ್ಯಾನ ಅಂದೆ

ರಮೇಶ - ಅಲ್ಲಾ! ಮರ ಇಳಿಯೋದಿಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಹತ್ತೋದ. ಕಾಯಿ ಕೀಳಲಿಕ್ಕೆ ಮರ ಹತ್ತೋದು ಸರಿ. ಆದರೆ ಮರ ಇಳಿಯೋದಿಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಮರ ಹತ್ತೋದು ಅಂದ್ರೆ ... (ಮೆಲ್ಲಗೆ) "ಅವನೇನು ಕೊತಿನಾ" ... ಇರಲಿ ಅವನನ್ನೇ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತೀನಿ.

ತಾರಕ್ಕ ... ರೂಮಲ್ಲಿ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ, ನನ್ನ ಹೆಂಡ್ತೀದು ಮೂರ್ನಾಲ್ಕು ಸೀರೆ ಇದೆ. ಎಲ್ಲಾನೂ ಒಗೆದು ಬಿಡು.

ತಾರಕ್ಕ - (ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ) ಏನಂದ್ರೀ ಸಾಹೇಬ್ !

ರಮೇಶ - ಒಗೀ ಎಂದೆ

(ತಾರಕ್ಕ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬರುವಳು)

ತಾರಕ್ಕ - ಅಲೀ ಸಾಹೇಬ್, ಮತ್ತೆ ... ಮತ್ತೆ ...

ರಮೇಶ - ಏನಮ್ಮ ?

ತಾರಕ್ಕ - ಈ ಅರಿವೀ ಎಲ್ಲಾ ಛೇದೋನೇ ಐತಲೀ ...

ರಮೇಶ - ಛೇದೋ ! ... ಅಂದ್ರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಇದೆ ಅಂತೀಯಾ ? ಅಯ್ಯೋ ನೋಡು. ಎಷ್ಟೊಂದು ಕೊಳೆ ಆಗಿದೆ. ಇನ್ನೂ ಅದನ್ನು ಹಾಗೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದೆ ನನ್ನ ಹೆಂಡ್ತಿ ಕೈಲಿ ಬೈಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಷ್ಟೇ.

ತಾರಕ್ಕ - (ಇನ್ನೂ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ) ಹಾಗಿದ್ದ ಮತ್ತೆ ಒಗೀಲೇ ಬೇಕೇನೀ

ರಮೇಶ - ಯಾಕಮ್ಮ ಅದನ್ನು ಒಗಿಯೋದಿಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಯೋಚಿಸ್ತೀ? ನಿನಗೆ ಆಗ್ಗೆ ಇದ್ರೆ ಇಟ್ಟು ಬಿಡು. ನಾನೇ ಯಾವಾಗಲಾದ್ರೂ ಒಗೀತೀನಿ.

ತಾರಕ್ಕ - ಸರಿ ಬಿಡಿ. ಒಗೆದ್ ಬರ್ತೀನಿ (ಸ್ವಗತ) "ರೊಕ್ಕ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರೋ ಮಂದಿ ಅಂತ ಕಾಣ್ತದೆ"

(ತಾರಕ್ಕ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವಳು. ಭೀಮಣ್ಣ ಒಳಗೆ ಬರುವನು.)

ಭೀಮಣ್ಣ - ಕಾಯಿ ಕಿತ್ತಾತ್ರಿ ಸಾಹೇಬ್

ರಮೇಶ - ಸದ್ಯೆ ಬಂದ್ಯಲ್ಲ. ಎಷ್ಟು ಕಾಯಿ ಸಿಕ್ಕು

ಭೀಮಣ್ಣ - ಅರವತ್ ರೀ

ರಮೇಶ - ಅದ್ದರಿ, ಅಲ್ಲ ಭೀಮಣ್ಣ, ನೀನು ಕಾಯಿ ಕೀಳಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಮರ ಹತ್ತಿದ್ದು.

ಭೀಮಣ್ಣ - ಹೌದ್ರೀ

ರಮೇಶ - ಕಾಯಿ ಕಿತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ಮರ ಇಳಿಬೇಕು ಅಂತ ಯಾಕೆ ಮರ ಹತ್ತಿದ್ದೆ ?

ಭೀಮಣ್ಣ - ಹಂಗಂದ್ರ ಎನ್ನೀ ಅದು ?

ರಮೇಶ - ಅಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಹೆಂಡ್ತಿ ಹೇಳಿದ್ದು, ಕಾಯಿ ಕಿತ್ತಾತು, ಈಗ ಮರ ಇಳಿಲಿಕ್ ಹತ್ಯಾನ ಅಂತ. ಅಲ್ಲ ಇಳಿಯಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಮರ ಯಾಕೆ ಹತ್ತಿದ್ದೆ ತಿರ್ಗ ? ಏನ್ ಮರ ಹತ್ತಿ ಇಳಿಯೋದನ್ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡ್ತಿದ್ದಾ?

ಭೀಮಣ್ಣ - (ಜೋರಾಗಿ ನಗುತ್ತ) ಅಯ್ಯೋ ಅದು ಹಂಗಲ್ವೀ... ನಮ್ ಕಡೀ, “ಇಳಿಲಿಕ್ ಹತ್ಯಾನ” ಅಂದ್ರ ಇಳಿಲಿಕ್ ಅಂತ. “ಬರಲಿಕ್ ಹತ್ಯಾನ” ಅಂದ್ರೆ ಬರ್ತೀದ್ದಾನೆ ಅಂತ “ಹೋಗಲಿಕ್ ಹತ್ಯಾನ” ಅಂದ್ರೆ ಹೋಗ್ತಿದ್ದಾನೆ ಅಂತ ರೀ

ರಮೇಶ - (ಇನ್ನೂ ಜೋರಾಗಿ ನಗುತ್ತ) ಎಷ್ಟು ತಮಾಷೆಯಾಗಿದೆಯಪ್ಪ ನಿಮ್ ಕಡೆ ಭಾಷೆ ಅಂತು. ನೀನೆ ನೋಡು “ಹತ್ತಿಕ್ ಹತ್ಯಾನ” ಅಂದ್ರೆ ಏನು ವಿಚಿತ್ರ ಇರುತ್ತೆ ಅಲ್ಲ.

ಭೀಮಣ್ಣ - ಅದು ಹಾಗೇರಿ. ಒಂದೊಂದ್ ಸೀಮೆನಾಗ ಒಂದೊಂದ್ ರೀತಿ ಐತ್ರಿ. ಬಿದ್ದೀ ...ಮತ್ತ ಇವತ್ತಿನ ಪತ್ರಿಕೆನಾಗ ಏನ್ ಸುದ್ದಿ ಐತ್ ಹೇಳ್ವೀ. ಕೇಳೋಣು

ರಮೇಶ - ವಿಶೇಷ ಏನಿರುತ್ತೆ ಭೀಮಣ್ಣ. ಎಲ್ಲ ಮಾಮೂಲು. ವಿಧಾನ್ ಸಭೆಲಿ ಗಲಾಟೆ. ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಜಯಲಲಿತಾ ಎಚ್ಚರಿಕೆ. ಲಿಂಗನಮಕ್ಕಿ ಭರ್ತಿ, ಮತ್ತೆರದು ಘಂಟೆ ವಿದ್ಯುತ್ ಕಡಿತ. ... (ಪುಟ ತಿರುಗಿಸಿ) ರಸ್ತೆ ಅಪಘಾತದಲ್ಲಿ ಸಾವು.

ಭೀಮಣ್ಣ - ಅದೇನ್ ಹೇಳ್ವೀ ಸ್ವಲ್ಪ

ರಮೇಶ - ಇಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ತುಮಕೂರು ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಪಾದಚಾರಿಯ ಮೇಲೆ ಲಾರಿ ಹರಿದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ...

ಭೀಮಣ್ಣ - (ಜೋರಾಗಿ ನಗಲಾರಂಭಿಸುತ್ತಾನೆ)

ರಮೇಶ - ಯಾಕ್ ಭೀಮಣ್ಣ ಹಾಗೆ ನಗ್ತೀಯೆ? ನಾನೇನಾದ್ರೂ ತಪ್ಪು ಓದಿದ್ದಾ!

ಭೀಮಣ್ಣ - ಅಲ್ಲ ಸಾಹೇಬ್, ಆ ಲಾರಿ ಏನಾದ್ರೂ ಅರಿವೆನಾ ! ಕಾಗದಾನ ! (ಇನ್ನೂ ಜೋರಾಗಿ ನಗುವನು)

ರಮೇಶ - ಯಾಕ್ ಭೀಮಣ್ಣ ಹಂಗೆ ಕೇಳೀಯೆ?

ಭೀಮಣ್ಣ - ಮತ್ತಿನ್ನೇನೀ. ಲಾರಿ ಹರಿಯೋದು ಅಂದ್ರೆ, ಬಟ್ಟೆ ಹರಿಯೋದುಂಟು. ಕಾಗದ ಹರಿಯೋದುಂಟು. ಆದರೆ ಲಾರಿ ಹೆಂಗ್ರೀ ಹರೀಲಿಕ್ ಸಾಧ್ಯಾ?

ರಮೇಶ - (ನಗುತ್ತಾ) ಅಂತೂ ಭೀಮಣ್ಣ ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ನೀನು ಸೆದು ತೀರಿಸ್ಕೊಂಡೆ

ಭೀಮಣ್ಣ - ಅದೇರೀ ಮತ್ ನಾ ಹೇಳಿದ್ದು. ಒಂದೊಂದ್ ಸೀಮ್ಯಾಗ ಭಾಷಿ ಒಂದೊಂದ್ ರೀತಿ ಇರ್ತದ ಅಂತ.

ಅಬ್ಬ! ಲಾರಿ ಹರಿಯೋದು ‘ಪರ್’ ಅಂತ ಹಹಹ (ನಗು ಬಲವಂತವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ) ಹೊತ್ತಾತ್ರಿ ಸಾಹೇಬ್ ತಾರ ಎಲ್ಲೊಡ್ಡು

ರಮೇಶ - ಬಟ್ಟೆ ಒಗೀತಿರ್ ಬೇಕು

ಭೀಮಣ್ಣ - ಹಾ! ಏನಂದ್ರೀ

ರಮೇಶ - ಬಟ್ಟೆ ಒಗ್ದೆ ಬಾ ಅಂತ ಹೇಳ್ಕೆ. ಆದರೆ ಅವಾಗ್ಲಿಂದ ಬಟ್ಟೆ ಒಗ್ತೋ ಸದ್ದೇ ಕೇಳ್ತೀಲ್ಲ.

ಭೀಮಣ್ಣ - ಅಯ್ಯೋ ಶಿವನೇ! ನಾ ಕೆಟ್ಟೆ! (ತಲೆ ಮೇಲೆ ಕೈ ಇಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುವನು)

ರಮೇಶ - ಯಾಕೆ ಭೀಮಣ್ಣ ? ಅವಳಿಗೆ ಬಟ್ಟೆ ಒಗೀಲಿಕ್ಕೆ ಬರಲ್ವಾ? ಅಥವಾ ಥಂಡೀ ಆಗುತ್ತೆ ಅಂತಾನ!

(ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ತಾರ ಒಳಗೆ ಬರುವಳು)

ಭೀಮಣ್ಣ - ಲೇ ತಾರ, ಏನ್ ಮಾಡ್ ಬಂದಿ ಅರಿವೆನೆಲ್ಲಾ?

ತಾರಕ್ಕ - ಒಗ್ದೆ ಬಂದೆ

ಭೀಮಣ್ಣ - ಅಯ್ಯೋ ಮಂಗ್ಯಾ, ಎಲ್ಲೆ ಒಗ್ದೀ

ತಾರಕ್ಕ - ಮುಂದಿನ ಬೀದಿ ದೊಡ್ ಚರಂಡಿನಾಗ

ರಮೇಶ - ಅಲ್ಲ ಚರಂಡಿ ಹತ್ರ ಯಾಕೆ ಒಗ್ತೋಕ್ಕೆ ಹೋದೆ? ಮನೇಲೇ ಒಗ್ತೋ ಬಂದೆ ಇತ್ತಲ್ಲ.

ಭೀಮಣ್ಣ - (ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದು ನಗುವನು) ರೀ ಅಪ್ಪ. ಹೋಯ್ತ್ ಬಿದ್ದೀ. ಎಲ್ಲಾನೂ ಹೋತು ಬಿದ್ದೀ. ಸಾಹೇಬ್ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಗ್ತೋದ್ ಅಂದ್ರೆ

ಬಿಸಾಕೋದು ರೀ. ತಾರಾ ಅರಿವೇನ ಚರಂಡಿನಾಗ ಎಸೆದ್ ಬಂದಾಳ್ವೀ. ಹೋ ಹೋ ಹೋ

ರಮೇಶ - ಅಯ್ಯೋ ಶಿವನೇ ! (ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವನು) ■



ಬೇಕಾಗುವ ಸಾಮಗ್ರಿ:

- ಒಣಗಿರುವ ಒಂದು ಬಾಚಣಿಗೆ
- ವಾಶ್ ಬೇಸಿನ್ ಬಳಿಯ ನಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಹರಿಯುವ ನೀರು



ವಿಧಾನ:

- ವಾಶ್ ಬೇಸಿನ್ ನಲ್ಲಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಸಣ್ಣಗೆ ನೀರು ಹರಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿ
- ಬಾಚಣಿಗೆಯಿಂದ ನಿಮ್ಮ ತಲೆಯ ಕೂದಲನ್ನು ಎಂಟು-ಹತ್ತು ಸೆಕೆಂಡ್ ಧೀರ್ಘವಾಗಿ ಬಾಚಿ
- ನಿಧಾನಕ್ಕೆ ಬಾಚಣಿಗೆಯನ್ನು ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ನಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ಬಳಿ ತನ್ನಿ
- ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿದರೆ, ಆ ನೀರಿನ ಹರಿವು ಬಾಚಣಿಗೆಯತ್ತ ವಾಲುತ್ತದೆ

ಏನಾಗುತ್ತಿದೆ:

ಕೂದಲನ್ನು ಬಾಚಿಕೊಂಡಾಗ, ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನ್ ಗಳು ಬಾಚಣಿಗೆಗೆ ವರ್ಗವಾಗುತ್ತವೆ. ಈ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನ್ ಋಣಾತ್ಮಕ ವಿದ್ಯುದಾವೇಶವನ್ನು (ನೆಗೆಟಿವ್ ಚಾರ್ಜ್) ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಆಯಸ್ಕಾಂತೀಯ ಸೆಳೆತದಂತೆ, ಇವು ಧನಾತ್ಮಕ (ಪಾಸಿಟಿವ್) ಅಂಶಗಳಿಂದ ಆಕರ್ಷಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ನೀವು ನಲ್ಲಿ ಬಳಿ ಋಣಾತ್ಮಕ ಆವೇಶದ ಬಾಚಣಿಗೆ ತಂದಾಗ, ಇದು ನೀರಿನ ಧನಾತ್ಮಕ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಆಕರ್ಷಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ನೀರಿನ ಹರಿವು ಸಣ್ಣದಿರುವುದರಿಂದ ಆಕರ್ಷಣೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ನೀವು ಸಣ್ಣಸಣ್ಣ ಕಾಗದ ತುಂಡುಗಳನ್ನು ಬಾಚಿದ ಬಾಚಣಿಗೆಯಿಂದ ಆಕರ್ಷಿಸಬಹುದು ■

ಜಾಣ ಕರ್ನಾಟಕ - ಉತ್ತರ

೧. ಹೊಯ್ಸಳ ದೊರೆ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ
೨. ಹಳೇಬೀಡು

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಏನೇನು

ನಿಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಿದ್ದರೆ ತಿಳಿಸಿ - horanadachilume@gmail.com

ಹೋಳಿ ಮೇಳ

**೦೪-ಮಾರ್ಚ್-೨೦೧೮ - ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ೧೧ - ಸಂಜೆ ೪
Blacktown Showground BLACKTOWN**

ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗೆ:

1300338368

www.eventproductions.com.au

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗಾಗಿ ತಂದವರು - ಸುಗಮ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ - ಸಿಡ್ನಿ, ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾ

ವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯ ಸಂಪಾದಕರು - ಬದರಿ ತ್ಯಾಮಗೊಂಡು - ಸಂಕಲನ - ವೀಣಾ ಸುದರ್ಶನ್, ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಾರಾಯಣ

ಸಲಹಾ ಸಮಿತಿ -ಕನಕಾಪುರ ನಾರಾಯಣ, ನಾಗೇಂದ್ರ ಅನಂತಮೂರ್ತಿ

ಸೂಚನೆ: ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳು ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರ ಅನಿಸಿಕೆಗಳು. ಯಾವುದೇ ಅನಾನುಕೂಲವಾದಲ್ಲಿ "ಸುಗಮ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ" ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಜವಾಬ್ದಾರರಲ್ಲ. ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಎಲ್ಲ ಸುದ್ದಿ ಮಾಹಿತಿ, ಚಿತ್ರಗಳ ಹಕ್ಕುಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರದಿದ್ದರೆ ಅದು ಸುಗಮ ಕನ್ನಡ ಕೂಟಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ. ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದ ಹಲವು ಚಿತ್ರಗಳು ಅಂತರ್ಜಾಲದಿಂದ ಪಡೆದದ್ದು. ಅದರ ಎಲ್ಲ ಹಕ್ಕೂ ಅದರದರ ಕರ್ತೃಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದು.